

ROMA



All'On.le Sindaco di Roma Capitale  
Via del Campidoglio, 1  
00186 Roma

**MANIFESTAZIONE D'INTERESSE ALLA DESIGNAZIONE QUALE COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO  
DEL MUSEO NAZIONALE ROMANO**

DICHIARAZIONE DI INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITÀ, DI INCOMPATIBILITÀ E DI CONFLITTO DI  
INTERESSI, SECONDO LE PREVISIONI DELLA NORMATIVA VIGENTE

DICHIARAZIONE RESA AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 28 DICEMBRE 2000, N. 445  
(Testo Unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa)

manifesta il proprio interesse ai fini della designazione quale componente del Comitato Scientifico del Museo Nazionale Romano.

A tal proposito, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione e uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000:

**DICHIARA**

[Barrare le caselle e completare gli spazi relativi alle dichiarazioni]

di essere in possesso del seguente titolo di studio  
..... Laurea in Lettere, Specializzazione in Storia dell'arte, Dottorato di ricerca .....

di svolgere attualmente la seguente attività lavorativa  
..... Professore ordinario di Museologia .....

di aver svolto nel passato le seguenti attività lavorative  
..... Professore scuole superiori, Progettista presso aziende di formazione .....

di essere dipendente pubblico e di dipendere dal seguente  
Ente Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
indirizzo Via A. Lincoln 5 - Caserta .....

ovvero  di non essere dipendente pubblico;

di essere stato collocato in aspettativa da lavoro pubblico presso il seguente  
Ente ..... indirizzo .....

dal ..... ovvero  di non essere stato collocato in aspettativa da lavoro pubblico;

[Barrare la casella che interessa solo se dipendente pubblico]

di essere in stato di quiescenza da lavoro pubblico o privato, ovvero  di non essere in stato di quiescenza da lavoro pubblico o privato;

di essere, ai sensi dell'art. 12, comma 2, del Decreto del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo del 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali", *"tra professori universitari di ruolo in settori attinenti all'ambito disciplinare di attività dell'istituto o esperti di particolare e comprovata qualificazione scientifica e professionale in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali"*;

di essere cittadino dell'Unione Europea;

di avere i requisiti per l'elezione a Consigliere dell'Assemblea Capitolina e di non trovarsi in alcuna delle condizioni di incandidabilità, ineleggibilità e incompatibilità previste per la medesima carica;

di essere in possesso dei requisiti di onorabilità, professionalità e autonomia previsti dalla normativa vigente;

di avere ogni ulteriore requisito per ricoprire la carica, previsto dalla disciplina vigente, in quanto applicabile, e dall'ordinamento del Museo Nazionale Romano;

di non avere rapporti economici o professionali, di dipendenza, partecipazione o collaborazione contrattuale con il Museo Nazionale Romano o con Roma Capitale e di non essere componente di organi consultivi, di vigilanza o di controllo chiamati ad esprimersi sui provvedimenti e sull'attività del Museo Nazionale Romano;

di non ricoprire attualmente incarichi amministrativi e di controllo in Organismi partecipati da Roma Capitale, **ovvero**  di ricoprire attualmente i seguenti incarichi amministrativi e di controllo in Organismi partecipati da Roma Capitale.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

di non trovarsi in situazioni di conflitto d'interesse rispetto all'incarico, non avendo - nelle attività esercitate - interessi direttamente o indirettamente in contrasto con le competenze istituzionali del Museo Nazionale Romano o con Roma Capitale;

di impegnarsi a dichiarare tempestivamente eventuali condizioni di conflitto di interessi che dovessero emergere nel corso dell'esercizio dell'incarico;

di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione o dichiarato decaduto per aver conseguito dolosamente la nomina mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile;

di non trovarsi nella situazione di cui al comma 3 del citato art. 12 del Decreto del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo del 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" secondo cui *"La partecipazione al Comitato scientifico non è cumulabile con quella ad altri organi collegiali del medesimo museo (omissis)"*;

di non trovarsi, altresì, nella situazione di cui al medesimo comma 3 del predetto art. 12 del Decreto del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo del 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" secondo cui *"I componenti del Comitato non possono essere titolari di rapporti di collaborazione professionale con il museo, né possono assumere incarichi professionali in progetti o iniziative il cui finanziamento, anche parziale, è a carico del museo"*;

di non essere coniuge, parente e affine entro il terzo grado, del Sindaco, degli Assessori e dei Consiglieri Capitolini;

di essere consapevole, qualora risulti dipendente di una Pubblica Amministrazione, che dovrà rispettare, ai sensi dell'art. 53 del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii, le disposizioni normative nonché quelle previste dal proprio Ente di appartenenza in materia di attività extraistituzionale, **acquisendo**, ove previsto, la relativa autorizzazione del proprio Ente in ordine alla compatibilità con l'adempimento degli obblighi istituzionali e all'assenza di situazioni concorrenziali o di conflitto di interessi, anche potenziali, rispetto all'incarico da ricoprire, **dandone riscontro** a Roma Capitale;

di rispettare, in caso di appartenenza al personale accademico (es. professore, ricercatore, assegnista di ricerca), la normativa in materia di organizzazione delle università e del personale accademico, di cui alla legge n. 240 del 2010 e alla relativa disciplina di attuazione, **acquisendo**, ove previsto, la relativa autorizzazione del proprio Ente in ordine alla compatibilità con l'adempimento degli obblighi istituzionali e all'assenza di situazioni concorrenziali o di conflitto di interessi, anche potenziali, rispetto all'incarico da ricoprire, **dandone riscontro** a Roma Capitale;

- di non essere stato dichiarato fallito;
  - di non avere liti pendenti con Roma Capitale ovvero con il Museo Nazionale Romano;
  - di non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconfiribilità e incompatibilità previste dal D.lgs. n. 39/2013 e dalla disciplina vigente, rispetto all'incarico da ricoprire;
  - di non trovarsi nelle situazioni di cui all'art. 53, comma 16 ter, del D.lgs. n. 165/2001, nel rispetto delle disposizioni in materia di antipantouflage contenute nella deliberazione di Giunta Capitolina n. 154 del 4 maggio 2023 recante "Approvazione del Piano Integrato di Attività e Organizzazione 2023/2025 - ai sensi dell'art. 6 del Decreto-Legge 9 giugno 2021, n. 80 convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2021, n. 113";
  - di non trovarsi in alcuna delle cause ostative previste dal Testo Unico delle disposizioni in materia di incandidabilità di cui al D.lgs. n. 235/2012;
  - di non trovarsi in alcuna delle cause ostative alla nomina previste dagli artt. 64, comma 4, e 248 del D.lgs. n. 267/2000 e ss.mm.ii.;
  - di impegnarsi a sanare eventuali cause di incompatibilità prima dell'incarico;
  - di non trovarsi nelle cause di divieto, decadenza o di sospensione previste dall'art. 67 del D.lgs. n. 159/2011 e ss.mm.ii.;
  - di essere a conoscenza che, in base al "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati – Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, in vigore dal 25 maggio 2018", i dati personali comunicati ai fini della presente procedura saranno trattati dall'Amministrazione per lo svolgimento delle funzioni istituzionali;
  - di assicurare la corretta rappresentanza degli interessi di Roma Capitale, conformando il proprio comportamento alle norme di legge, ai provvedimenti capitolini nonché agli indirizzi e alle direttive istituzionali emanate da Roma Capitale;
  - di accettare e rispettare il Codice di Comportamento dei dipendenti di Roma Capitale, pubblicato sul sito web istituzionale, approvato con Deliberazione della Giunta Capitolina n. 141 del 30.12.2016;
  - di impegnarsi a comunicare tempestivamente eventuali variazioni circa l'insorgenza di cause di inconfiribilità, incompatibilità e decadenza.
- Dichiara**, inoltre, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione e uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000:
- di non essere sottoposto a misura cautelare personale disposta dall'Autorità giudiziaria, **ovvero**  di essere sottoposto a misura cautelare personale disposta dall'Autorità giudiziaria ai sensi dei seguenti articoli ..... del .....
  - di non essere stato condannato, anche con sentenza non definitiva, **ovvero**  di essere stato condannato, anche con sentenza non definitiva, e che la condanna è stata pronunciata ai sensi dei seguenti articoli ..... del .....  
(Questa dichiarazione deve essere resa anche se siano stati concessi: amnistia, indulto, sospensione della pena, beneficio della non menzione, depenalizzazione, etc.)
  - di non essere stato oggetto di sentenza di applicazione della pena ai sensi degli articoli 444 e seguenti del c.p.p., **ovvero**  di essere stato oggetto di sentenza di applicazione della pena ai sensi degli articoli 444 e seguenti del c.p.p. per i seguenti reati..... del .....
  - di non avere un procedimento penale pendente in relazione ai reati previsti dal D.lgs. 8 giugno 2001, n. 231, **ovvero**  di avere un procedimento penale pendente, in relazione ai reati previsti dal D.lgs. 8 giugno 2001, n. 231 avviato ai sensi dei seguenti articoli ..... del citato decreto;
  - di non avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stato oggetto di informazioni di garanzia, **ovvero**  di avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stato oggetto di informazioni di garanzia e che il procedimento è stato avviato ai sensi dei seguenti articoli ..... del .....

di non avere procedimenti penali pendenti per i quali sia già stato rinviato a giudizio, **ovvero**  di avere procedimenti penali pendenti per i quali sia già stato rinviato a giudizio e che il procedimento è stato avviato ai sensi dei seguenti articoli ..... del .....

di non avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stata già emessa la richiesta di rinvio a giudizio, **ovvero**  di avere procedimenti penali pendenti per i quali sia stata già emessa la richiesta di rinvio a giudizio e che il procedimento è stato avviato ai sensi dei seguenti articoli..... del .....

di essere consapevole che l'Amministrazione Capitolina potrà procedere ad effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni rese e che, fermo restando quanto previsto dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni il dichiarante, ai sensi dell'art. 75 dello stesso D.P.R. n. 445/2000, decadrà dall'incarico eventualmente conferito;

di aver preso visione dell'informativa privacy [*Allegato n. 1*].

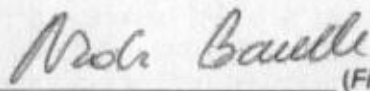
**Ai fini della validità delle dichiarazioni di responsabilità rese, il sottoscritto allega la fotocopia di un proprio documento di identità in corso di validità.**

Il sottoscritto si impegna, altresì, a comunicare tempestivamente a Roma Capitale eventuali variazioni del contenuto della presente dichiarazione.

Il sottoscritto, ai sensi del "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati – Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, in vigore dal 25 maggio 2018", autorizza Roma Capitale al trattamento, anche con strumenti informatici, dei propri dati personali per le finalità per le quali la presente dichiarazione viene resa.

In fede

(Luogo) Napoli (data) 22 giugno 2023

  
(Firma leggibile)

Si allega alla presente:

1. *Curriculum vitae debitamente sottoscritto e contenente: le generalità complete e la residenza; il titolo di studio e le precedenti esperienze lavorative; l'elenco delle cariche pubbliche, ovvero degli incarichi ricoperti in società a partecipazione pubblica, nonché in enti, associazioni, società private iscritte nei pubblici registri*
2. *Copia del documento di identità in corso di validità*

**INFORMATIVA PRIVACY  
Regolamento 679/2016/UE**

***Informativa Interessati – Componente del Comitato Scientifico del Museo Nazionale Romano.***

Ai sensi e per gli effetti degli articoli 13 e 14 del Regolamento 679/2016/UE "General Data Protection Regulation", informiamo che Roma Capitale tratta i dati personali da lei forniti e liberamente comunicati. Roma Capitale garantisce che il trattamento dei suoi dati personali si svolge nel rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali, nonché della sua dignità, con particolare riferimento alla riservatezza, all'identità personale e al diritto alla protezione dei dati personali.

**1. Finalità del trattamento dei dati personali (Art. 13.1.c Regolamento 679/2016/UE)**

Tutti i dati personali degli interessati, ed eventualmente quelli appartenenti a categorie particolari di cui all'art. 9 del Regolamento UE o relativi a condanne penali e reati ai sensi dell'art. 10 del Regolamento UE, sono trattati dal Titolare del trattamento sulla base di uno o più dei seguenti presupposti di liceità:

- assolvere ad adempimenti previsti da leggi, da regolamenti, dalla normativa comunitaria e per lo svolgimento delle funzioni istituzionali (articolo 6.1.c Regolamento 679/2016/UE);
- esercitare un compito di interesse pubblico connesso all'esercizio di pubblici poteri (articolo 6.1.e, articolo 9.2.g Regolamento 679/2016/UE).

In elenco le finalità per cui i dati personali dell'Interessato verranno trattati:

- inserimento nelle anagrafiche e nei database informatici capitolini;
- verifica del possesso dei requisiti richiesti per il conferimento dell'incarico;
- verifica assenza di cause ostative per il conferimento dell'incarico;
- gestione delle manifestazioni ricevute ai fini dell'espletamento degli adempimenti previsti dagli indirizzi adottati dall'Assemblea Capitolina per la designazione, la nomina e la revoca dei rappresentanti di Roma Capitale presso enti, aziende, istituzioni e società partecipate nonché dalle disposizioni statutarie.

**2. Le modalità del trattamento dei dati personali**

Il trattamento dei suoi dati personali avviene presso le sedi e gli uffici del Titolare o qualora fosse necessario, presso i soggetti indicati al paragrafo 4, utilizzando sia supporti cartacei che informatici, per via sia telefonica che telematica, anche attraverso strumenti automatizzati atti a memorizzare, gestire e trasmettere i dati stessi, con l'osservanza di ogni misura cautelativa, che ne garantisca la sicurezza e la riservatezza.

Il trattamento si svilupperà in modo da ridurre al minimo il rischio di distruzione o perdita, di accesso non autorizzato, di trattamento non conforme alle finalità della raccolta dei dati stessi. I suoi dati personali sono trattati:

- nel rispetto del principio di minimizzazione, ai sensi degli articoli 5.1.c e 25.2 del Regolamento 679/2016/UE;
- in modo lecito e secondo correttezza.

I suoi dati sono raccolti:

- per scopi determinati espliciti e legittimi;
- esatti e se necessario aggiornati;
- pertinenti, completi e non eccedenti rispetto alle finalità del trattamento.

**3. Natura della raccolta e conseguenze di un eventuale mancato conferimento dei dati personali (Art. 13.2.e Regolamento 679/2016/UE)**

Il conferimento dei suoi dati personali è obbligatorio per le finalità previste al paragrafo 1. Il loro mancato conferimento comporta la mancata erogazione del servizio richiesto, del suo corretto svolgimento e degli eventuali adempimenti di legge. I suoi dati sono conservati presso gli Uffici e i Servizi di Roma Capitale e i conservatori esterni. Qualora fosse necessario i suoi dati possono essere conservati anche da parte degli altri soggetti indicati al paragrafo 4.

**4. Comunicazione e diffusione dei dati personali (Art. 13.1.e Regolamento 679/2016/UE)**

I suoi dati personali, qualora fosse necessario, possono essere comunicati (con tale termine intendendosi il darne conoscenza ad uno o più soggetti determinati) a:

- soggetti la cui facoltà di accesso ai dati è riconosciuta da disposizioni di legge, normativa secondaria e comunitaria;
- collaboratori, dipendenti e consulenti di Roma Capitale, nell'ambito delle relative mansioni e/o di eventuali obblighi contrattuali;
- fornitori, compresi i Responsabili del trattamento dei dati designati ai sensi dell'art 28 del Regolamento UE 2016/679, che agiscono per conto di Roma Capitale;
- persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche e/o private, quando la comunicazione risulti necessaria o funzionale allo svolgimento dell'attività di Roma Capitale nei modi e per le finalità sopra illustrate.

I suoi dati personali non vengono in alcun caso diffusi, con tale termine intendendosi il darne conoscenza in qualunque modo ad una pluralità di soggetti indeterminati, fatti salvi gli obblighi di legge.

**5. Titolare del trattamento dei dati personali (Art. 13.1.a Regolamento 679/2016/UE)**

Il Titolare del trattamento dei dati personali è Roma Capitale. Alla data odierna ogni informazione inerente il Titolare, congiuntamente all'elenco aggiornato dei Responsabili e degli Amministratori di sistema designati, è reperibile presso il Palazzo Senatorio, via del Campidoglio 1, 00186 Roma; PEC: protocollo.gabinettosindaco@pec.comune.roma.it.

**6. Data Protection Officer (DPO) / Responsabile della Protezione dei dati (RPD) (Art. 13.1.b Regolamento 679/2016/UE)**

Il Data Protection Officer/Responsabile della Protezione dei dati individuato dall'ente è il seguente soggetto:

RPD	P.TVA	Via/Piazza	CAP	Comune	Nominativo
LTA Srl	14243311009	Via della Conciliazione, 10	00193	Roma	Luigi Recupero

Il Responsabile per la protezione dei dati personali (Data Protection Officer - "DPO") di Roma Capitale è raggiungibile al seguente indirizzo e-mail: [rpd@comune.roma.it](mailto:rpd@comune.roma.it)

**7. Criteri utilizzati al fine di determinare il periodo di conservazione (Art. 13.2.a Regolamento 679/2016/UE)**

Il Titolare dichiara che i dati personali dell'interessato oggetto del trattamento saranno conservati per il periodo necessario a rispettare i termini di conservazione stabiliti dal Piano di Conservazione dei Comuni Italiani (ANCI 2005) e in ogni caso in coerenza con le norme vigenti in materia.

**8. Dritti dell'Interessato (Art. 13.2.b Regolamento 679/2016/UE)**

Si comunica che, in qualsiasi momento, l'interessato può esercitare:

- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 15 Reg. 679/2016/UE, di poter accedere ai propri dati personali;
- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 16 Reg. 679/2016/UE, di poter rettificare i propri dati personali, ove quest'ultimo non contrasti con la normativa vigente sulla conservazione dei dati stessi;
- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 17 Reg. 679/2016/UE, di poter cancellare i propri dati personali, ove quest'ultimo non contrasti con la normativa vigente sulla conservazione dei dati stessi;
- diritto di chiedere al Titolare del trattamento, ex Art. 18 Reg. 679/2016/UE, di poter limitare il trattamento dei propri dati personali;
- diritto di opporsi al trattamento, ex Art. 21 Reg. 679/2016/UE.

**9. Diritto di presentare reclamo (Art. 13.2.d Regolamento 679/2016/UE)**

Si rende noto all'interessato che ha il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo (in particolar modo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali italiana [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it)).

**10. Fonte da cui hanno origine i dati (Art. 14 Regolamento 679/2016/UE)**

I dati personali che non sono stati ottenuti presso l'interessato, sono acquisiti d'ufficio presso Roma Capitale o presso altre P.A. o soggetti terzi.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM  
DI  
NADIA BARRELLA  
CON ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

Professore ordinario di Museologia e Storia del collezionismo (SSD LART04) presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università degli Studi della Campania, Nadia Barrella è nata a Napoli nel 1963. Si è laureata in Lettere nel 1986 (110/110 e lode) presso l'Università degli studi di Napoli Federico II. Nel 1991 ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Storia dell'arte (70/70 e lode) presso la stessa università. Dopo un contratto di collaborazione scientifica con il Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi della Calabria, ha conseguito, nel 1995, il titolo di Dottore di ricerca (7° ciclo) in Discipline storiche dell'arte medioevale, moderna e contemporanea. Storia e critica delle arti figurative nell'Italia Meridionale. Sede amministrativa: Università degli Studi di Napoli Federico II. Nel 1996 ha conseguito il Diploma di Archivistica e Paleografia presso l'Archivio di Stato di Napoli. Ha vinto una borsa post-dottorato presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II (1997-1999) e in seguito un assegno di ricerca per il progetto dal titolo "Museo Campano" tutor prof. Rosanna Cioffi presso il Dipartimento di studio delle componenti culturali umane e relazionali del territorio della Seconda Università degli studi di Napoli. Dal 2000 al 2006 è stata Ricercatore universitario (confermato in ruolo a decorrere dal 31.12.2003) per il settore disciplinare LART/04 presso la Seconda Università degli Studi di Napoli. Nel 2006 è risultata idonea alla copertura di 1 posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia – fascia degli associati, settore scientifico disciplinare LART04 Museologia e critica artistica e del restauro presso la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia. Dal 2007 al 2019 è stata Professore associato, settore scientifico disciplinare LART04 Museologia e critica artistica e del restauro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della SUN (ora Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli").

**ATTIVITA' DIDATTICA E ISTITUZIONALE**

**1. Corsi, Seminari, Conferenze, visite, stages**

A partire dall'anno accademico 1997- 1998 per il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali e, successivamente, per i Corsi di Laurea Triennali in Lettere e Beni Culturali e per il Corso di Laurea Specialistica (poi Magistrale), in Storia dell'Arte e infine per il Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte, fino all'anno accademico 2018-2019 ha tenuto:

corsi di base sulla storia del collezionismo e del museo, con esercitazioni e seminari legate a problematiche di gestione del museo contemporaneo; corsi specialistici sui musei dell'Ottocento; sui musei della città In Italia e in Europa; sul collezionismo tardo ottocentesco di arti applicate; su Reti e sistemi museali, sui musei scientifici fra Settecento e Novecento; sui musei di ambientazione; su Musei e parchi archeologici nel primo Novecento; sull'evoluzione nazionale e internazionale dei musei d'impresa; sul collezionismo Farnesiano; su Standard museali in Italia e in Europa; sull'evoluzione della forma museo nel XXI secolo; sulla Riforma Franceschini e i Livelli uniformi di Qualità dei musei. Per gli studenti di tutti i corsi ha organizzato stages e visite didattiche nei più importanti Musei italiani ed europei e siti archeologici: Monaco di Baviera, Londra, Bologna, Perugia, Firenze, Roma, Napoli, Caserta, Teano, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Salerno, Ercolano.

Ha organizzato visite a grandi mostre e, su diverse tematiche, (standard museali, riviste d'arte, musei del mondo arabo, musei cinesi, musei della città in Italia e in Europa, Musei e arte contemporanea, Musei e identità, Public engagement, gamification) Seminari, Conferenze e Incontri cui hanno partecipato alcuni degli studiosi di maggior spicco della disciplina, a livello nazionale e internazionale

Nel 2002-2003 ha diretto, grazie ad un finanziamento della Regione Campania, un gruppo di studenti e laureandi della Seconda Università di Napoli, poi Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', in un'attività d'indagine sui musei della Regione Campania. L'attività ha fornito dati essenziali per la messa a punto della prima Legge Regionale sui musei della Regione Campania n.12/2005. L'attività sul museo contemporaneo continua presso l'Osservatorio sui Musei della Campania da lei diretto ( cfr. infra)

**2. Commissioni di esame**

Ha partecipato a Commissioni di esame per le seguenti discipline: Museologia e storia del collezionismo, Storia del restauro, Storia sociale dell'arte, Storia della critica d'arte, Storia dell'arte contemporanea, Economia dei Beni culturali  
È stata relatrice di circa 250 tesi di laurea su tematiche legate alla storia dei musei italiani, alla gestione del museo contemporaneo, alle reti museali, alla storia del collezionismo sette e ottocentesco, agli ecomusei, alle ICT per i beni culturali, al public engagement, alla didattica museale, alla storia della conservazione dei beni culturali.  
È stata correlatrice di tesi di laurea in Archeologia, Storia della critica d'arte, Storia del restauro, Storia dell'arte contemporanea, Storia sociale dell'arte, Storia Moderna, Metodologia della Ricerca Archeologica, Archeologia della Magna Grecia.

**3. Dottorati**

Attualmente è componente del collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Storia e trasmissione delle eredità culturali e del Dottorato in Tecnologie per Ambienti di vita Resilienti ( dottorato industriale) .

Dall'anno accademico 2007-2008 e fino al 2012-2013 ha fatto parte del collegio dei Docenti del Dottorato in Metodologie Conoscitive per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali presso la Seconda Università di Napoli, poi Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' (sedi consorziate Palermo, Molise), ed è stato tutor di tre tesi. -A partire dal 2013-2014 e fino al 2018-2019 ha fatto parte del Collegio dei Docenti della Scuola di Dottorato in Architettura, Disegno Industriale e beni culturali del Dipartimento di Architettura dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli

-Ha inoltre fatto parte di numerose Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di 'Dottore di Ricerca' anche nell'Università di Napoli e di Commissioni di concorso per posti di ricercatore universitario, professore associato e professore ordinario.

#### 4. Scuole di Specializzazione e ulteriori attività didattiche

Dall'anno accademico 2007-2008 fa parte del collegio dei docenti della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Interateneo Seconda Università di Napoli (poi Università della Campania 'Luigi Vanvitelli') - Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, ove impartisce l'insegnamento di Museologia. Per la Scuola ha seguito o sta seguendo lavori di tesi sulle seguenti tematiche: storia del collezionismo fra ottocento e novecento, musei e raccolte di arte contemporanea; ecomusei; didattica museale; musei e nuove tecnologie. - A partire dall'a.a.2007-2008, nell'ambito della Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento (SICSI), ha svolto attività didattica sul tema 'Laboratorio di Museologia', per la classe A061 - Nell'a.a. 2012-2013, nell'ambito dei corsi TFA classe 061, ha svolto attività didattica sul tema 'I musei nell'insegnamento della storia dell'arte. Tali tematiche sono state affrontate anche nell' a.a. 2013-2014 (per i PAS 061) e nell'a.a. 2014-2015 (per i TFA 061). Attualmente è impegnata nei FIT con l'insegnamento del modulo Didattica per la storia dell'arte.

- E' stata componente del comitato scientifico e docente nel Master universitario di I livello in Applicazioni di realtà Virtuale promosso dall'Ateneo Luigi Vanvitelli

Dall'a.a. 2020 -21 ad oggi è docente di Storia del collezionismo archeologico presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi della Basilicata.

#### 5. Internazionalizzazione.

-A partire dal 2009, la presenza cospicua di studenti Erasmus ha indotto a far svolgere in lingua inglese agli studenti parte delle esercitazioni attinenti ai corsi, sotto forma di 'Referat', con 'Powerpoint' illustrativi.

- Ha ospitato nei suoi corsi visiting professor dall'Olanda ( Prof. Arno Vitte) e dal Brasile ( Evelyne Azevedo)

-È stata tutor di un progetto di ricerca ( Borsa Erasmus) dal titolo "O colecionismo e a circulação de bens arqueológicos no século XIX: o caso de peças greco-romanas de Itália para o Brasil". Il rapporto con il Brasile continua a tutt'oggi e si muove su temi ottocenteschi legati alla politica culturale di Pedro II.

#### 6. Attività istituzionali

Dal 2014 è delegata del Rettore UniCampania per il Job placement. Come delegata del Rettore cura, annualmente, progetti di formazione e di orientamento al lavoro per tutti i Dipartimenti dell' Ateneo. E' stata Direttrice del progetto *NEW PRO. Professionisti si diventa*, finanziato all'Ateneo dalla Regione Campania ( 2017/2018) ed è attualmente Direttrice della nuova edizione finanziata dalla Regione Campania ( 2021/2022)

E' stata Presidente del Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali ( dal 2013 al 2016 e dal 2018 al 2020) e vicedirettrice del Dipartimento di lettere e beni culturali.

E' coordinatrice dell'attività di orientamento e placement del proprio Dipartimento

### PERCORSO SCIENTIFICO E PRINCIPALI LINEE DI RICERCA

Nadia Barrella ha incentrato la propria attività di ricerca su problematiche relative all'evoluzione della forma museo in relazione al suo progetto culturale; alla storia del collezionismo (soprattutto di arti applicate) e alla tutela dei monumenti tra Otto e Novecento. L'attività di studio sui problemi della storia del museo, del collezionismo e della tutela è finalizzata all'analisi del progressivo affinarsi della coscienza storica dell'arte e delle capacità tecnico-scientifiche dei protagonisti della conservazione. A questa attività si affianca, costantemente, la riflessione sul museo contemporaneo in contesti nazionali e internazionali e lo studio di aspetti relativi alla sua gestione, alla didattica museale ed alla comunicazione anche attraverso nuove tecnologie.

#### 1. Attività e coordinamento gruppi di ricerca

##### Dal 2010 ad oggi

Dirige l'attività di ricerca dell'**Osservatorio sui musei della Campania** coordinando laureandi, dottorandi ed un assegnista di ricerca (l'assegno è stato finanziato al Dipartimento con fondi privati per l'a.a. 2018-2019). L'osservatorio effettua la propria attività attraverso un'apposita banca dati che conserva informazioni relative ai musei della Campania organizzate sulla base degli otto ambiti degli Standard museali prevista dal D.M. 10 maggio 2001. La banca dati è costantemente aggiornata ed è il punto di partenza dei percorsi di ricerca della cattedra di Museologia. L'Osservatorio ha realizzato, attraverso i dottorandi, studi sulla comunicazione dei musei, sulla storia della tutela, sulle strutture ecomuseali e sull'attività della reggia di Caserta. Attualmente sta riorganizzando la sua banca dati per valutare i nuovi livelli minimi di qualità dei musei in Campania ai fini della loro adesione al nuovo Sistema Museale nazionale. L'osservatorio ha goduto di contributi regionali a sostegno degli

interventi e delle attività finalizzate allo sviluppo, promozione e valorizzazione dei musei di ente e di interesse locale e di una borsa di studio annuale per il 2016/2017.

Sono stati finanziati dalla regione Campania nel 2014 il progetto *Per la diffusione della carta dei servizi presso i Musei degli enti locali della Campania* e, nel 2018, il Progetto dal titolo *I Livelli Uniformi di qualità per i musei locali della Campania. Percorsi di aggiornamento e formazione del personale: regolamento e report periodici*. Hanno partecipato ad entrambi i corsi dipendenti e volontari di 30 musei della Campania. Nel 2023 il progetto è stato nuovamente finanziato ed è in corso di completamento.

#### **Dal 2017 al 2019**

-E' stata componente di un gruppo di ricerca nazionale interuniversitario che sta svolgendo ricerche sull'attività della Commissione Franceschini (1964-1967) e sui rapporti tra il dibattito nazionale e le scelte internazionali sulla tutela dei beni culturali negli anni Sessanta del Novecento ( Coordinatore del gruppo Roberto Balzani, Ordinario di Storia Contemporanea – Università di Bologna. Gli esiti della ricerca verranno pubblicati da Il Mulino con contributi dell'IBC Emilia Romagna)

-E' stata componente di un gruppo di ricerca internazionale sul tema *Ouvrage collectif Histoire des musées d'arts décoratifs et industriels XIX-XXe* – Università di Aix en Provence cui contribuisce con studi sui musei italiani dedicati alle arti applicate ( vedi elenco pubblicazioni)

#### **PRIN**

E' Responsabile di unità locale per il progetto *Community identity between museum, great decoration in a public buildings and the city: sources, projects, collections, iconographic themes and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries*. Finanziato con fondi PRIN- Bando 2017

2004 - 2007

Componente del gruppo di ricerca d'interesse nazionale "Riviste di Storia dell'arte tra Ottocento e novecento" coordinato dalla Prof. Rosanna Cioffi ( PRIN 2004)

2009 - 2011

Componente del gruppo di ricerca d'interesse nazionale "Riviste di Storia dell'arte tra Ottocento e novecento" coordinato dalla Prof. Rosanna Cioffi ( PRIN 2009).

#### **Altre attività di ricerca**

2000

Componente del gruppo di ricerca per l'esecuzione del progetto Catalogo delle opere d'arte di S.Maria Capua Vetere presso il Dipartimento di studio delle componenti umane e relazionali del territorio della Seconda Università degli Studi di Napoli ( Resp. Prof. Stefania Quilici Gigli)

2000-2003

Componente del gruppo di ricerca Realizzazione del catalogo georeferenziato dei beni culturali archeologici e artistici di primario interesse della provincia di Caserta (Cluster 29) Resp. Prof. Stefania Gigli Quilici

2002-2003

Coordinatrice e direttrice dell'attività scientifica per il progetto *Per un catalogo dei musei d'interesse locale della Campania* ( Resp. Prof. Stefania Quilici Gigli)

2003-2006

Componente del gruppo di ricerca finanziato ai sensi della L.R. 5/2002 "Documento e opera d'arte: storia e critica d'arte nel XIX secolo in Campania attraverso le vicende istitutive del Museo Provinciale Campano di Capua " coordinato dalla Prof. Rosanna Cioffi

2004

Componente del gruppo di ricerca "Museo Campano" finanziato con fondi 8 per mille coordinato dalla Prof. Rosanna Cioffi

### **PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DI RIVISTE, ISTITUZIONI E FONDAZIONI**

Dal 2009 E' componente del Consiglio Direttivo di MUSA- Sistema Museale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Dal 2017 E' coordinatrice nazionale della Commissione tematica ICOM Formazione, aggiornamento e professioni museali.

Dal 2017 E' componente ( Segretaria) del Consiglio direttivo della SISCA – Società Italiana per la Storia della Critica d'arte

Dal 2017 al 2022 E' stata componente del Comitato scientifico del Parco Archeologico di Ercolano

Dal 2014 E' componente del consiglio direttivo di ANMLI – Associazione Nazionale dei Musei di Enti Locali e Istituzionali

Dal 2018 E' componente del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca Rossana Bossaglia per le arti decorative, la grafica e le arti dal XVIII al XX secolo dell'Università di Verona

Dal 2018 E' componente del Comitato Scientifico della Fondazione Culturale Ezio de Felice - Napoli  
Dal 2015 E' componente del Comitato scientifico della Rivista «Il Capitale culturale» (rivista di Fascia A)  
Dal 2017 è componente del comitato scientifico della Rivista Annuario della SISCA ( già Annali di Critica d'arte- rivista fascia A)

E' Revisore di proposte e/o di libri per OADI - Osservatorio Arti Decorative

Dal 2023 è componente del comitato di redazione della rivista Napoli Nobilissima ( fascia A)

Dal 2020 E' componente del Comitato scientifico della collana editoriale Studi e percorsi storico-artistici EDIFIR-Firenze

E' revisore di progetti di Ateneo per le Università di Roma La Sapienza, Roma TRE e Padova.

Dal 2021 Dirige la collana editoriale MO.DO, monumenta/documenta.

#### **Altre attività**

Dal 2021 è Presidente della Commissione Ministeriale di esperti per la valutazione degli aspetti museografici dei musei dello Stato.

2021-2022 Componente della Commissione Ministeriale per la selezione dei Direttori dei Musei di Paestum, Velia, Siena, Museo Virtuale dell'Arte contemporanea, Sepino, Cerveteri e Tarquinia.

2001-2005

E' stata consulente per la Regione Campania e membro della Consulta Regionale per i musei creata dall'Assessore Luigi Nicolais che ha portato alla redazione e all'approvazione della L.R. 12/2005 sui musei d'interesse locale della Campania

Dal 1986 al 1995 Coordinatrice dell'attività didattica e scientifica presso il Museo Filangieri di Napoli.

Per il Museo ha collaborato alla realizzazione di mostre, convegni ed altre attività scientifiche tra cui: 1988 Un museo in mostra, Coordinamento mostra per il centenario del Museo Civico Gaetano Filangieri di Napoli; 1992, Celebrazioni per il Centenario della morte di Gaetano Filangieri, coordinamento delle attività; 1995 Ricordo di un Re, Mostra storico-documentaria su Francesco II di Borbone, componente comitato scientifico.

Collabora per mostre e altre attività culturali con la Società Napoletana di Storia Patria

#### **CONVEGNI E CONFERENZE**

È stata curatrice e componente dei comitati scientifici di molteplici convegni tra i quali:

1992 Collezionismo, storiografia e conservazione dei monumenti a Napoli nel Secondo Ottocento, Società Napoletana di Storia Patria- Università degli Studi di Napoli, Federico II

2001 La memoria dei Luoghi. Giornate di studio sul futuro dei musei locali della Campania, organizzato dal Consiglio Regionale della Campania e dalla SUN

2003 Ottocento in Terra di Lavoro, SUN- Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

2010 Le Aule dell'arte. Università ed arte contemporanea: esperienze e prospettive , SUN, SISCA, Bunker Art division 2010 Crisi di vocazione? I grandi musei locali della Campania e le trasformazioni del ruolo del museo, SUN, ANMLI, Provincia di Napoli

2011 Materiali per costruire il Paese, SUN, Società napoletana di Storia Patria, Università di Napoli Federico II, Archivio di Stato di Napoli

2012 Il Museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del Museo nei centri Urbani, ANMLI

2013 Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento, S.Maria C.V.

2015 Musei e comunità. Musei come strumenti di crescita e di trasformazione sociale , Ferrara ANMLI

2017 Contemporaneo al lavoro. Professioni ed occupazione nel mondo della produzione artistica, Santa Maria C.V.

2018 Musei civici: quale futuro? La prospettiva del sistema museale nazionale, Ferrara ANMLI

2018 Identità locale e futuro. Gli archivi e le fonti storiche dei Comuni di Terra di Lavoro. Spazio di ricerca e di professionalizzazione, S. Maria C.V.

2018 Comunicare la città. Modelli ed esperienze per ripensare ad un museo della città di Napoli, Santa Maria C.V.

2021 Giornate di studio dedicate a Ferdinando Bologna, Napoli – S.Maria C.V.

2022 Il dono di Mnemosine, dialoghi multidisciplinari su museo e memoria, Napoli

2023 Luoghi Custodi, S.Maria C.V.

2023 Celebrazioni Vanvitelliane. Sguardi incrociati su Vanvitelli, S.Maria C.V.

Dal 2022 È responsabile, con Gioconda Cafiero, del ciclo di seminari internazionali Narrare il patrimonio museale presso la Fondazione Ezio de Felice.

### Relazioni a convegni

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali (Napoli, Milano, Bologna, Roma, Firenze, Bassano del Grappa, Palermo, Ferrara, Matera, Torino, Padova, Venezia, Aix en Provence, Londra, et al.) in veste di relatore ospite e di Key-note speaker.

Ha tenuto lezioni e conferenze in diversi musei italiani (Napoli, Roma, Bologna, Ferrara, Padova, Palermo, Milano).

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

2021

Barrella N., Cucita addosso. La collezione Tesorone. Un secolo di collezionismo borghese napoletano 1811-1913), Napoli Luciano editore

2020

Per la storia del mobilio napoletano: alcune riflessioni su un manoscritto inedito di Carlo Giovene di Girasole, Palermo, Artes

2015

Barrella N., I cocchi in Rolls Royce. Carlo Giovene di Girasole e i musei di ambientazione nella Napoli degli anni Venti, Napoli, Luciano Editore

2011

Barrella N, Solima L., Musei da svelare. Offerta e domanda museale in Campania. vol. 1, p. 1-158, Napoli, Luciano Editore, ISBN: 978-88-6026-160-1

2010

Barrella N, La forma delle idee. Fermenti europei e memoria familiare nel Museo Filangieri di Napoli. vol. 1, p. 1-360, Napoli, Luciano Editore, ISBN: 88-6026-021-3

2003

Barrella N., Principi e principi della tutela. Episodi di storia della conservazione a Napoli tra Sette e Ottocento, vol. 1, p. 1-179, NAPOLI, Luciano Editore, ISBN: 88-88141-65-0

1996

Barrella N., I grandi musei napoletani, vol. 1, p. 1-60, ROMA: Newton & Compton, ISBN: 88-8183-462-6

1996

Barrella N., La tutela dei monumenti nella Napoli postunitaria, vol. 1, p. 1-240, NAPOLI, Luciano Editore, ISBN: 88-86767-24-2

1996

Barrella N.- De Lorenzo R., Ritratto di famiglia in un museo. Carte del museo civico Gaetano Filangieri. vol. 1, p. 1-200, NAPOLI, ISTITUTO DI STORIA DEL RISORGIMENTO

1988

Barrella N., Il Museo Filangieri, vol. 1, p. 1-155, NAPOLI, Guida Editori, ISBN: 88-7042-963-6

### Articoli di libro

2023

Barrella N., *Musei luoghi delle memorie. Riflessioni a margine del convegno Il dono di Mnemosine*, in N.Barrella e G. Garelli, *Il Dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria*, Napoli, Luciano editore, pp. 17-30

2022

Barrella N., *Politiche culturali in Terra di Lavoro. Alcune brevi riflessioni*. In (a cura di): Claudio Buongiovanni Matilde Civitillo Gianluca del Mastro Giuseppe Nardiello Cristina Pepe Arianna Sacerdoti, *Dulcis Labor. Studi in onore di Maria Luisa Chirico*. p. 15-17, S. Maria C.V.: Polygraphia

Barrella N., *Conservati come tonno sott'olio. Brevi note sui rami calcografici donati al Museo di San Martino da Giovanni Tesorone*. In (a cura di): Pierfrancesco Palazzotto, *Il bello, l'idea e la Forma. Studi in onore di Maria Concetta di Natale*. vol. 1, p. 349-356, Palermo: Palermo University Press,

2021

Barrella N., *Il patrimonio culturale durante la "Guerra per il Mezzogiorno". Problematiche generali e possibili percorsi di ricerca*. In (a cura di): Marta Nezzo Carmelo Bajamonte, *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*. vol. 1, p. 29-46, PADOVA: Il Poligrafo,

Barrella N., *La crisi del dopoguerra e la dispersione delle collezioni private: spunti per nuovi percorsi di ricerca*. In (a cura di): S. Conti F. Scarano. L. Loreto, *Epilogo della Grande Guerra e Scenari internazionali*. vol. 1, p. 165-173, Santa Maria Capua Vetere

Barrella N., *Le dismissioni del 1919 in Campania. spunti per nuovi percorsi di ricerca*. In (a cura di): Giulio Brevetti Riccardo Lattuada Almerinda di Benedetto Ornella Scognamiglio, *Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*. p. 441-446,

Barrella N., *Musei della città, musei per la città: il Museo Filangieri nel sistema espositivo della Napoli italiana*. In (a cura di): Isabella Valente, *Il Museo Civico Gaetano Filangieri. Percorsi di storia, arte, collezionismo*. vol. 1, p. 111-120, Napoli: Paparo Editori,

Barrella N., *Un monumento familiare: note sull'archivio Filangieri di Napoli*. In (a cura di) I. Valente, *Il Museo Civico Gaetano Filangieri. Percorsi di storia, arte, collezionismo*. vol. I, p. 133-138, Napoli: Paparo Editori,

2020

**Barrella N.**, *Dall'uno al molteplice. Intervento pubblico e iniziativa privata per lo sviluppo dei musei campani dopo l'Unità*, In Leonardi A., Derosa L., *Il Museo che non c'è. Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)*, Firenze, pp.21-37

-Barrella N., *Da tempio dell'arte a spazio democratizzato. Brevi considerazioni sulle trasformazioni del 'far cultura' nel museo contemporaneo*, in R. de Biase – G. Morrone, *La filosofia della cultura. Genesi e prospettive*, Napoli, FedOA

Barrella N., *CULTURA E POTERE: MARIA CAROLINA E L'ISTITUZIONE DEL 'MUSEO NEL PALAZZO DEI VECCHI STUDI*. In: (a cura di): Sodano G. Brevetti G., *Io, la regina*. p. 97-118, Palermo: Mediterranea ricerche storiche

2019

Barrella N., *Verso il Museo: motivazioni e forma del Museo Civico Gaetano Filangieri Principe di Satriano*, in A. Ghisetti Giavarina, F. Mangone, A. Pane, *Da Palazzo Como a Museo Filangieri*, Napoli, pp. 255-271

Barrella N., *Da collezioni private a "pubbliche virtù": uomini e scelte innovative nei musei napoletani nel primo Novecento*.. In: (a cura di): Della Piana E. Failla M.B. Varallo F., *La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*.. p. 93-102, GENOVA: Sagep Editori

2018

Barrella N., *MUSA. Il sistema museale di Ateneo per un nuovo ruolo sociale delle raccolte universitarie*, in G. Amirante, R. Cioffi, G. Pignatelli (a cura di), *Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli*, Napoli, pp. 77-88

Barrella N. (2018), *Il museo, gli oggetti, la memoria dei luoghi. Spunti di riflessione per un nuovo modo di raccontare la città*, in Lombardi L. Rossi M. (a cura di), *Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orban Pamuk intorno alla poetica del museo*. vol. 1, p. 44-52, Monza: Johan & Levi Editore

2017

Barrella (2017). *Musei ed opere d'arte di Napoli attraverso la guerra*, M. Rotili G. Pignatelli (a cura di), *Si vis pacem, para bellum. Le memorie delle armi*. pp. 9-16, NAPOLI, Giannini Editore,

N.Barrella (2017). *Dal privato al pubblico: il ruolo dei collezionisti nella nascita del sistema museale napoletano tra Ottocento e Novecento*. E. Acanfora M.F. Fontana (a cura di), *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*. vol. 1, p. 151-170, FOGGIA, Claudio Grenzi Editore

2016

Beni culturali e sviluppo locale. In: N.Barrella. (a cura di): P. Iorio, *Terra di Lavoro. ripartire con la cultura*. vol. 1, p. 9-19, San Felice a Cancellò (CE): Edizioni Melagrana, ISBN: 9788863351408

Raccontare Maddaloni: alcune riflessioni a partire dal Museo civico. In: N. Barrella. (a cura di): M.R. Rienzo, *Il Complesso Monastico di Santa Maria de Commendatis*. vol. 1, p. 41-51, Maddaloni: Museo Civico di Maddaloni, ISBN: 9788894186048

2015

Barrella N., *Esporre il teatro*. In margine alle collezioni dei musei napoletani, in F. Coticelli (a cura di), *Eduardo. Modelli, compagni di strada e successori*, Napoli 2015, pp.200-204

2014

Barrella N., *Il racconto che manca. Riflessioni sul museo della città a Napoli*. In: (a cura di): Cioffi R., Pignatelli G., *Intra et extra Moenia. Sguardi sulla città fra antico e moderno*. vol. 1, p. 7-14, NAPOLI: Giannini Editore, ISBN: 978-88-7431-749-3

Barrella N., Le amoroze indagini di Storia municipale. La Società Napoletana di Storia Patria da Bartolommeo Capasso a Benedetto Croce. In: (a cura di): Barrella N, De Lorenzo R, Venezia A, Le amoroze indagini di Storia municipale. La Società Napoletana di Storia Patria da Bartolommeo Capasso a Benedetto Croce. vol. 1, p. 11-20, NAPOLI:Luciano, ISBN: 978-88-6026-198-4

2013

Barrella N., Per la storia del collezionismo a Napoli: percorsi di ricerca da un articolo di Bartolomeo Capasso, in Nezzo M.-Tomasella G. ( a cura di), Sotto la superficie visibile. Studi in onore di Franco Bernabei, Padova

Barrella N., Storia delle Arti, delle Industrie, del Regno: Benedetto Croce e le proposte di musealizzazione del Palazzo Reale di Napoli nei primi decenni del Novecento, in Rovetta A., ( a cura di) , Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1922) tra storiografia artistica, museo e tutela, Milano-Bologna, 19-21 ottobre 2011, Milano 2012

Barrella N., A proposito delle Aule dell'Arte: alcune riflessioni sulla fruizione dell'arte contemporanea, in N.Barrella-G.Salvatori ( a cura di), Le Aule dell'arte. Arte contemporanea e università, Napoli , Luciano Editore, pp. 29-35

Barrella N., Spunti dalla stampa periodica. Aspetti del museo ottocentesco ne L'Illustrazione Italiana, in Cioffi R.-Scognamiglio O. ( a cura di) , Mosaico.Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla. vol. 1, p. 483-496, Napoli, Luciano Editore, ISBN: 978-88-6026-151-9

2011

Barrella N., Esporre la storia: alcune riflessioni sui musei del Risorgimento in Terra di Lavoro, in I due Risorgimenti. la costruzione dell'identità nazionale, p. 25-34, Napoli, Giannini Editore, ISBN: 978-88-7431-561-1

2010

Barrella N., Gli scavi Stevens: la libera iniziativa archeologica di fronte al nascente servizio di tutela italiano, in Rescigno C. ( a cura di) Cuma. Studi sulla necropoli. Scavi Stevens 1878-1896, p. 293-316, ROMA,L'Erma di Bretschneider, ISBN: 978-88-8265-601-0

Barrella N., I musei del PIT antica Capua: una risorsa strategica per il territorio, in Lungo l' Appia. vol. 1, p. 211-218, NAPOLI, Giannini Editore, ISBN: 9788874314829

2009

Barrella N., Forme e funzioni del museo italiano nella prima metà del Novecento, in La Barbera S. ( a cura di) Enrico Mauceri ( 1869-1966) Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione. vol. 1, p. 209-217, PALERMO, Flaccovio Dario, ISBN: 978-88-7804-466-1

Barrella N., Linee di ricerca per la storia del Museo Campano di Capua, in Barrella N. , Cioffi R., Il Museo Campano di Capua. Storia di un'istituzione e delle sue raccolte. vol. 1, p. 9-54, NAPOLI:Arte Tipografica, ISBN: 978-88-6419-005

Barrella N., Conservazione e coscienza storica dell'arte : alcune riflessioni sul Decennio francese, in A.M. Rao ( a cura di) , Cultura e lavoro intellettuale : istituzioni, saperi, professioni nel decennio francese, vol. 1, p. 53-65, Napoli, Giannini Editore, ISBN: 978-88-7431-456-0

Barrella N., Percorsi e progetti di fruizione di una città ideale: il caso di san Leucio, in Pellicano A. ( a cura di) Città e Sedi Umane fondate tra realtà e utopia, vol. 2, p. 787-792, LOCRI Franco Pancallo, ISBN: 978-88-6456-205-6

2008

Barrella N.- Cioffi R., Le riviste di cultura artistica a Napoli tra Sette e Ottocento, in A. Garzya ( a cura di) Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento. vol. 1, p. 641-666, NAPOLI ,Accademia Pontaniana, ISBN: 978-88-7431-426-3

2007

Barrella N., Il dibattito sui metodi e gli obiettivi dello studio dell'arte a Napoli negli anni 40 dell'Ottocento e il ruolo di Poliorama Pittorresco, in Cioffi R.- Rovetta A. ( a cura di), Percorsi di critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900, vol. 1, p. 21-34, MILANO, Vita e pensiero, ISBN: 978-88-343-1432-6

2006

Barrella N., Tutela ed esposizione dell'antico a Napoli tra rivoluzione e restaurazione, in Antonio Canova. la cultura figurativa dei grandi centri italiani. Milano, Firenze, Napoli. vol. 1, p. 295-314, BASSANO DEL GRAPPA, Istituto di ricerca per gli studi su Canova, ISBN: 88-900674-9-7

2005

Barrella N., Bartolommeo Capasso e la tutela dei monumenti, in Vitolo G., ( a cura di). Bartolommeo Capasso. Storia, filologia, erudizione nella Napoli dell'ottocento, p. 245-270, NAPOLI, Guida, ISBN: 88-7188-784-0

Barrella N. , Da casa di re a museo: progetti e scelte per una reggia al servizio del pubblico, in R.Cioffi - G. Petrenga ( a cura di) Casa di re. La Reggia di Caserta fra storia e tutela, p. 47-56, Skira, ISBN: 88-7624-285

Barrella N., Cioffi R. , L'applicazione degli standard nelle regioni italiane: Regione Campania, in Maresca Compagna A. ( a cura di), Strumenti di valutazione per i musei italiani, p. 324-328, Roma, Ufficio Studio MIBAC

2004

Barrella N., La Società napoletana di Storia Patria e le ricerche per la storia, le arti, le industrie delle Province Napoletane tra il 1887 e il 1892, in La Barbera S. ( a cura di) , Gioacchino di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia, p. 87-98, BAGHERIA, Aiello & Provenzano

Barrella N., La vocazione al territorio: musei in provincia di Caserta, in Barrella N.-Cioffi, R. ( a cura di), La memoria dei luoghi, p. 25-33, NAPOLI, Luciano, ISBN: 88-88141-62-6

Barrella N., Napoli: gli edifici sacri riutilizzati per l'industria e per il commercio nell'attività degli organi periferici di tutela ( 1860-1900), in Varni A. ( a cura di) Nuove funzionalità per la città ottocentesca, p. 177-188, BOLOGNA, Bononia University Press, ISBN: 88-7395-034-5

2003

Barrella N., "Come capitoli di un libro per la storia della città": la prima serie di Napoli Nobilissima tra erudizione, topografia e storia dell'arte, in Sciolla G.C. ( a cura di) Le riviste d'arte in Italia dall'Ottocento all'età contemporanea. Forme, modelli, funzioni, p. 27-35, MILANO, Skira Editore, ISBN: 8884916704

Barrella N, Gigli S, Maggioni V, Solima L (2003), Strategie di ricerca per il turismo culturale in Campania: potenzialità del patrimonio e linee di sviluppo, in Il pensiero e la scienza nel turismo italiano. vol. 1, p. 189-198, ROMA, Ministero delle Attività Produttive

2002

Barrella N., I Documenti per la storia, le arti, le industrie delle provincie napoletane di Gaetano Filangieri Principe di Satriano, in Barrella N.- De Lorenzo R. ( a cura di) ristampa anastatica di FILANGIERI G.. Documenti per la storia, le arti, le industrie delle provincie napoletane, vol. I, p. XXXVII-LXXI, NAPOLI, SOCIETA' NAPOLETANA DI STORIA PATRIA, ISBN: 88-8044-038-1

Barrella N., Storia, territorio e identità culturale nei musei della Valle del Sinni. Attualità e prospettive di un racconto per "episodi", in Quilici L. -Quilici Gigli S. ( a cura di) , Atlante tematico di topografia antica. Carta archeologica della Valle del Sinni, vol. X, p. 127-136, ROMA:L'Erma di Bretschneider, ISBN: 978-88-8265-231-9

1999

Barrella N., Le armi del Filangieri: note sulla finalità di una raccolta, in Abita S. (a cura di), Le armi al tempo dei Borbone, p. 115-117, NAPOLI, Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 8881146991

1995

Barrella N., L'attività e i protagonisti della commissione municipale per la conservazione dei monumenti di Napoli (1875-1905), in FITTIPALDI A. ( a cura di), Musei, tutela e legislazione dei beni culturali a Napoli tra '700 e '800 , Napoli, Luciano Editore, p. 233-260,

### **Contributo in atti di convegno**

2014 Barrella N., Offerta e domanda museale a Napoli e Caserta. Alcune riflessioni sui musei locali. In: (a cura di): Montaldo A.M., Visser Travagli A.M., Il museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale dei Musei nei centri urbani. vol. 1, BOLOGNA:Clueb, ISBN: 9788849138474, Ferrara, 30-31 marzo 2012

2012

Barrella N., Musei, Esposizioni e Commissioni: la Patria da esporre e da tutelare, in N.Barrella R.De Lorenzo (a cura di), Materiali per costruire il Paese: Documenti, monumenti, istituzioni, Atti del convegno, Napoli , 4-5 aprile 2011,volume monografico dell'Archivio storico per le Province Napoletane, vol. CXXX (2012), pp.63-73

2011

Barrella N., Storia delle Arti, delle Industrie, del Regno: Benedetto Croce e le proposte di musealizzazione del Palazzo Reale

di Napoli nei primi decenni del Novecento.. In: (a cura di): Sciolla G.C, Rovetta A., Francesco Malaguzzi Valeri(1867-1922) tra storiografia artistica, museo e tutela.. vol. 1, p. 425-430, MILANO:Vita e pensiero, ISBN: 978-88-8954-662-8, Milano-Bologna, 19-21 ottobre 2011

2008

Barrella N., Nuovi profili professionali per gli operatori dei musei, in Settore Musei della Regione Campania ( a cura di) , I Musei locali verso gli standard di qualità. Napoli - S.Maria la Nova, 20 novembre 2007, vol. 1, p. 62-68, NAPOLI

2001

Cioffi R., Quilici Gigli S., Barrella N (2001), Nota dei curatori, in Cioffi R., Quilici Gigli S., Barrella N., Beni culturali in Terra di Lavoro, Santa Maria C.V., 9-10 DICEMBRE 1998, p. 1-150, Napoli, Luciano editore, ISBN 88-88141-02-2

2000

Barrella N., La commissione municipale per la conservazione dei monumenti dal 1874 a <>, in Beni culturali a Napoli nell'Ottocento, Napoli, 5-6 NOVEMBRE 1997, vol. 1, p. 93-112, ISBN 88-7125-171-7

#### **Articoli in riviste**

Nadia Barrella (2022). "il sognare partecipa della storia" ( e può aiutare anche a capire i musei). ESTETICA. STUDI E RICERCHE, vol. XII, p. 773-778, ISSN: 2039-6635

Nadia Barrella (2022). Come tonno sott'olio: la vicenda, poco nota, di quarantanove immagini di Napoli donate al Museo di San Martino. NAPOLI NOBILISSIMA, vol. Aprile 2022, p. 76-80, ISSN: 0027-7835

Nadia Barrella (2020). LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI. ALCUNE RIFLESSIONI SULLA POLITICA DEI BB.CC. DELLA PROVINCIA DI CASERTA (1818-2018). POLYGRAPHIA, vol. 1,2020, ISSN: 2704-7326

Nadia Barrella (2020). Professioni del patrimonio e formazione multidisciplinare: la lezione di Massimo Montella. IL CAPITALE CULTURALE, vol. supplemento speciale, p. 459-465, ISSN: 2039-2362

Nadia Barrella (2019). Armedeo Maiuri e "l'invenzione" del parco archeologico di Cuma. Opportunismo e opportunità di uno funzionario statale durante il Ventennio.. IL CAPITALE CULTURALE, vol. Volume monografico L'ARCHEOLOGIA PUBBLICA PRIMA E DOPO L'ARCHEOLOGIA PUBBLICA., p. 199-233, ISSN: 2039-2362

Nadia Barrella (2018). Le "ceramiche viventi" del Museo Duca di Martina: mondanità, associazionismo e promozione culturale in un museo negli anni Trenta del Novecento. IL CAPITALE CULTURALE, vol. 2018, ISSN: 2039-2362

Barrella N. (2017). Aree deindustrializzate, musei e valorizzazione dell'eredità culturale: possibili strategie per Terra di Lavoro. NAPOLI NOBILISSIMA, p. 138-141, ISSN: 0027-7835

Barrella N. (2017). Museografia postbellica nei musei d'ambientazione napoletani: alcune riflessioni a partire dai saggi di Bruno Molajoli. ANNALI DI CRITICA D'ARTE, p. 361-375, ISSN: 2279-557X

Barrella N., Musei e tecnologie human centered: qualche riflessione sullo stato dell'arte, in RISE. Rivista internazionale di studi europei, vol. 4, 2017 , pp. 2-5

Barrella N., Museografia postbellica nei musei d'ambientazione napoletani: alcune riflessioni a partire dai saggi di Bruno Molajoli, in Annali di Critica d'arte. Nuova serie, n. 0, 2017 pp.309-323

Barrella N., Musei scolastici in provincia di Caserta: dal passato un modo nuovo per raccontare la scuola e il territorio, in «Rivista di terra di Lavoro», vol. 1-2, 2017, ISSN 2384-9290

Barrella N., Il racconto dell'arte nel museo postunitario, in «Annali di Critica d'arte», IX, 2013

Barrella N (2011), L'Università e l'idea di museo come servizio pubblico, «MUSEO INFORMA», vol. 40, p. 20-22

BARRELLA N (2008), Gli scavi Stevens: la libera iniziativa di fronte al nascente servizio di tutela italiano, in «ARCHIVIO STORICO PER LE PROVINCE NAPOLETANE», vol. CXXV, p. 291-324, ISSN: 0392-0267

BARRELLA N (2003) La riflessione sul restauro nell'attività delle Commissioni Provinciali per la conservazione

deimonumenti napoletani, in «BOLLETTINO D'ARTE» 2003, p. 79-84, ISSN: 0394- 4573

Barrella N (2001), Le regioni e gli standard. La Campania, in «NOTIZIARIO. MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI. UFFICIO STUDI», vol. XV, p. 73-74

BARRELLA N (2001), Per i musei d'interesse locale della Campania, in «NAPOLI NOBILISSIMA», n.s., vol. IIFF. V-VI, p. 205-208, ISSN: 0027-7835

BARRELLA N (1993), Un Monumento familiare: l'archivio Filangieri di Napoli, in «BOLLETTINO DEL DICIANNOVESIMO SECOLO», vol. 1, p. 44-47

Barrella N (1992), Quale museo civico per Napoli?, in «LA CITTA' NUOVA», 1992, p. 44-49, ISSN: 0393-6449

#### **Curatela**

Nadia Barrella (a cura di) (2023). Il dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria. Di Nadia Barrella, Gianluca Garelli et alii. vol. 1, p. 1-190, Napoli:Luciano Editore, ISBN: 9788860263360

Barrella N, De Lorenzo R, Venezia A (a cura di) (2014). Le amoroze indagini di storia municipale. la Società Napoletana di Storia Patria da Bartolommeo Capasso a Benedetto Croce . vol. 1, p. 1-60, NAPOLI:Luciano, ISBN: 978-88-6026-198-4

Barrella N, De Lorenzo R (a cura di) , Materiali per costruire il paese: documenti, monumenti, istituzioni nella Napoli postunitaria, volume monografico dell'«ARCHIVIO STORICO PER LE PROVINCE NAPOLETANE», NAPOLI, Società Napoletana di Storia Patria,

Barrella N, Salvatori G (a cura di), Le aule dell'arte. Università e arte contemporanea. Esperienze e prospettive, Napoli, Luciano Editore 2009

Cioffi R.- Barrella N. (a cura di), Il Museo Campano di Capua. Storia di un'istituzione e delle sue raccolte, p. 3-311, NAPOLI, Arte Tipografica, 2004

Cioffi R., Barrella N. (a cura di) , La memoria dei luoghi, vol. 1, p. 1-200, NAPOLI, Luciano Editore,2002

Barrella N., De Lorenzo R. (a cura di), Documenti per la storia, le arti, le industrie delle province Napoletane, di Filangieri G., ( rist. anast.) , voll. I-VI, NAPOLI, ARTE TIPOGRAFICA,

2001 Barrella N, Cioffi R, Gigli Quilici S (a cura di), Beni culturali in Terra di Lavoro. Prospettive di ricerca e metodi di valorizzazione. vol. 1, p. 1-140, Napoli, Luciano Editore

1999 Barrella N, Cioffi R, Quilici Gigli S, Coen A (a cura di) , Il contributo dell'Università alla conservazione dei beni culturali. vol. 1, p. 1-263, NAPOLI, CUEN,

#### **Prefazioni**

Nadia Barrella (2022). La collezione Verdura - Prefazione. In: Nadia Barrella et alii. (a cura di): Bajamonte Carmelo, Collezionismo e identità nazionale . La collezione del duca della Verdura tra Risorgimento e Senato del Regno. vol. 1, p. 9-11, Napoli:Luciano Editore, ISBN: 9788860263292

Nadia Barrella (2020). Collezioni, collezionisti, musei: tessere da incastrare per un nuovo racconto napoletano. In: Nadia Barrella Maria Savarese et alii. (a cura di): Maria Savarese, COLLEZIONI NAPOLETANE DI ARTI DECORATIVE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO. vol. 1, p. 27-38, Napoli:Paparo Editori, ISBN: 9788831983440

2016

Gli operai e l'arte del disegno. In: Santagati Federica Maria Chiara. Gli operai e l'arte del disegno. La politica per l'educazione al "gusto dell'arte" nella Catania dopo l'Unità. vol. 1, p. 7-11, roma:Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3262-2

**Autorizzo il trattamento e la pubblicazione dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)**

*Nadia Barrella*