

**MUSEO NAZIONALE ROMANO**

**Piano della performance 2019**

**RELAZIONE ATTIVITA'**

**Indice**

**RELAZIONE I° quadrimestre 2019 (1 gennaio/30 aprile)**

- Obiettivo 1.....	pag. 2
- Obiettivo 2.....	pag. 5
- Obiettivo 3.....	pag. 15
- Obiettivo 4.....	pag. 16

## Obiettivi 2019

### Relazione attività

#### I° QUADRIMESTRE 2018 (1 gennaio/30 aprile)

Nello specifico degli obiettivi assegnati all'Istituto la scrivente ha orientato tutte le attività dei responsabili di Unità organizzativa ed il personale tutto in numero di 171 unità, al fine del raggiungimento dei risultati e, allo scopo di fornire gli elementi per una compiuta valutazione, si riportano le attività messe in atto seguendo l'ordine riportato nella scheda obiettivi 2019 e relazionando quanto segue:

## OBIETTIVO 1

### - MIGLIORARE L'EFFICIENZA E L'EFFICACIA DELL'ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA - OTTIMIZZARE LA CAPACITÀ DI SPESA IN TERMINI DI IMPEGNO E LIQUIDAZIONE DEI FONDI, NONCHÉ SMALTIMENTO DEI RESIDUI PASSIVI

Rispetto agli indicatori, oltre alla scheda a corredo, si esplicitano in particolare i seguenti i dati di risultato:

**INDICATORE 1.1** pubblicazione di almeno il 70% delle gare da effettuare tramite centrale di committenza

Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" 2019 – DM del 29.09.2017 – Realizzazione del collegamento sotterraneo Planetario-Terme di Diocleziano): avviata la fase preliminare dell'intervento mediante sottoscrizione del disciplinare regolante i rapporti fra il SG- Servizio II ed il Museo Nazionale Romano. Nel corso del 2019 si provvederà alla predisposizione della gare per la progettazione dell'intervento mediante ricorso alla centrale di committenza Invitalia.

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 3

**INDICATORE 1.2** – impegno di almeno l'80% dei fondi da impegnare - Liquidazione di almeno il 75% degli impegni di spesa

- 9% di impegno dei fondi: (rapporto calcolato fra gli impegni contrattuali del I quadrimestre 2019 pari ad euro 1.436.183,47 e i fondi stanziati a bilancio 2019 pari ad euro 16.024.891,00);
- 87% di liquidazione degli impegni di spesa (rapporto calcolato tra gli impegni liquidati nel I quadrimestre 2019 pari ad euro 1.242.794,30 e gli impegni stessi pari ad euro 1.436.183,47);
- 38% di riduzione dei residui passivi (rapporto calcolato tra gli impegni residui liquidati nel I quadrimestre 2019 pari ad euro 810.584,47 e l'importo complessivo degli impegni residui pari ad euro 2.158903,14);

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 3

**INDICATORE 1.3** Realizzazione di almeno n. 3 iniziative volte a garantire maggiori entrate

Si sono svolte le seguenti attività a cura degli Uffici dedicati:

#### UFFICIO FUNDRAISING

- 1) Ricevimento di una elargizione liberale in denaro tramite Art Bonus, da parte di un mecenate privato, a copertura totale dell'intervento di restauro del "Rilievo con prospetto architettonico e iscrizione mitriaca" (n. inv. 662) conservato presso le Terme di Diocleziano, per un importo complessivo di euro 12.000,00; la relativa scheda informativa è stata pubblicata sul portale Art bonus ([www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it)) e l'intervento di restauro è attualmente in corso;
- 2) Ricevimento di una proposta di sponsorizzazione tecnica da parte della Fondazione Paola Droghetti Onlus per la realizzazione di un progetto di tutela e valorizzazione della statua femminile panneggiata in marmo (n.inv. 18.M328-4.244) recentemente acquisita dal MNR e conservata presso la sede di Palazzo Altemps, per un valore economico stimato pari a euro 22.000,00; la proposta, che comprende l'intervento di restauro conservativo della statua, l'esecuzione di indagini diagnostiche, la documentazione grafica e fotografica completa, la realizzazione di un video e la pubblicazione di un volume della collana INTERVENTI d'Arte sull'Arte, curata dalla Fondazione per i tipi di Gangemi Editore International, inerente gli studi e gli interventi svolti, è stata accolta dal MNR che sta procedendo alla stipula del contratto;
- 3) Ricevimento di una proposta di sostegno, tramite una sponsorizzazione pura, del progetto di restauro dei Grandi Bronzi ("Pugilatore" e c.d. "Principe ellenistico") conservati presso Palazzo Massimo per un valore economico pari a 28.000,00 euro; al momento si sta predisponendo il relativo contratto;
- 4) Ideazione e progettazione della raccolta fondi tramite Art bonus per il progetto dal titolo "Il Museo va in scena – Restauro del teatro di Palazzo Altemps", di cui è stata pubblicata la relativa scheda informativa sul portale Art bonus ([www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it));
- 5) Partecipazione al convegno "Più fundraising più cultura. Come organizzare il fundraising per la cultura in Italia" organizzato dalla Scuola di Fundraising di Roma, in collaborazione tra gli altri con la DG Musei e il MNR, presso l'Aula Ottagonale delle Terme di Diocleziano il 12 aprile 2019: saluti iniziali del Direttore e contributo del Funzionario incaricato ~~della~~ nella sessione dal titolo "Verso una politica nazionale del fundraising per la cultura";
- 6) Ideazione e progettazione della campagna di promozione e comunicazione della destinazione del 5 per mille a favore del Museo Nazionale Romano.

#### UFFICIO VALORIZZAZIONE

- 7) Cura della realizzazione di 12 eventi di cui 8 hanno previsto il pagamento di un canone. L'incasso totale derivato da questa attività di valorizzazione è di 39.500,00 (trentanovemilacinquecento/00) euro.
- 8) In collaborazione con l'Ufficio Tecnico, elaborazione di un nuovo tariffario del Museo Nazionale Romano, sulla base della sperimentazione avviata dal servizio I della Direzione Generale Musei.
- 9) Elaborazione di materiale promozionale per l'attività di valorizzazione del Museo.
- 10) Supporto alla realizzazione di iniziative di partnership con privati finalizzate a restauri.

## UFFICIO TECNICO

- 11) Coordinamento degli atti tecnico-amministrativi per la prosecuzione del progetto "Empire", dell'artista Elisabetta Benassi, curato dal MNR, vincitore della 3<sup>a</sup> call del bando pubblico Italian Council della DGAAP del MiBACT, in collaborazione del MNR con la Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon, la Galleria d'arte pubblica *Mostyn* del Galles, L'Istituto Italiano di Cultura di Londra e l'Istituto della Enciclopedia Italiana - Treccani. Tale attività ha compreso:
- 12) - l'inoltro alla DGAAP della Richiesta di liquidazione della prima tranche (50%) del contributo concesso per il progetto denominato "EMPIRE", *Elisabetta Benassi*, vincitore della III Edizione del bando *Italian Council* (2018).
- 13) Coordinamento e predisposizione degli atti tecnico-amministrativi del progetto "senza nome", dell'artista Diego Perrone, curato dal MNR, vincitore della 3<sup>a</sup> call del bando pubblico Italian Council della DGAAP del MiBACT, in collaborazione del MNR con il Museo *Bullseye Projects* di *Portland USA*, L'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles e il *Kunst Museum St. Gallen* Svizzera. Tale attività ha compreso:
- 14) - l'inoltro alla DGAAP della Richiesta di liquidazione della prima tranche (50%) del contributo concesso per il progetto denominato "SENZA TITOLO", *Diego Perrone*, vincitore della III Edizione del bando *Italian Council* (2018).

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 19

**INDICATORE 1.4** Realizzazione di almeno n. 10 interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione

## SERVIZIO INVENTARIO E CATALOGO

- 1) Redazione dei Mod. 15 C.G. per l'anno 2018 per ciascuna delle quattro sedi museali.
- 2) Apertura di quattro registri inventariali informatizzati per l'anno 2019 (uno per ciascuna delle quattro sedi museali) con adozione del sistema di inventariazione a codice ternario; per i beni archeologici, l'inventariazione informatizzata e la contestuale immissione in patrimonio sono state effettuate tramite l'utilizzo del MINP 1.00 (Modulo Inventariazione Patrimoniale) sulla piattaforma SIGECweb gestita dall'ICCD.
- 3) Affidamento a società esterna dell'intervento di "Digitalizzazione e restauro dei Registri inventariali cartacei" della ex Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma, comprensivi degli inventari dei beni di competenza del Museo Nazionale Romano (fondi 2018, impegnati con determina del 20 dicembre 2018). L'intervento è attualmente in corso di realizzazione. Si evidenzia che la Digitalizzazione dei registri inventariali cartacei è un intervento richiesto dalla circolare congiunta DG-MU n. 42/2017 - DG ABAP n. 43/2017 recante "*Chiarimenti e disposizioni in ordine alla tenuta dei registri di inventario con particolare riferimento ai beni archeologici*". I suddetti registri, risalenti all'epoca 1900-2000, consistono in n. 84 registri rilegati di grande formato, per un totale di circa 26.000 pagine e 607.000 numeri di inventario. Per la digitalizzazione è necessario attenersi alle specifiche tecniche richieste dalla suddetta normativa per l'acquisizione, l'archiviazione e la gestione delle risorse digitali anche in termini di futura valorizzazione. L'intervento comprende anche il restauro dei volumi più antichi (in numero di 43).

- 4) Informatizzazione dei documenti cartacei relativi alla richiesta dei numeri di inventario e alla consegna di schede inventariali e RA all'Ufficio Inventario e Catalogo della ex Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma; si è scelto di iniziare l'informatizzazione a partire dai documenti più recenti e si è al momento completato il lavoro relativamente agli anni 2014, 2015, 2016 e 2017.
- 5) Elaborazione e predisposizione della modulistica per le richieste di consultazione dell'Archivio del Catalogo e di autorizzazione alla pubblicazione dei relativi documenti, che saranno scaricabili dal sito web del MNR, facilitando la fruizione dell'utenza;
- 6) Effettuazione di ricerche di archivio finalizzate a fornire risposte alle richieste di informazioni ricevute dal MNR tramite posta elettronica in merito alle opere delle collezioni;
- 7) Apertura al pubblico dell'Archivio del Catalogo su appuntamento e assistenza alla consultazione da parte degli utenti, sia interni al MNR sia esterni.
- 8) Relazione inerente l'identificazione di un mosaico appartenente alle collezioni del Museo Nazionale Romano (n. inv. 56253bis, rinvenuto a Roma in via Emanuele Filiberto nell'ottobre del 1911) con un mosaico presente nel J. Paul Getty Museum di Malibu (n. 71.AH.110, edito da ultimo in Belis A., Roman Mosaics in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2016, cat. 1, pp. 6-9). Dalle ricerche effettuate presso l'Archivio del Catalogo del MNR è emerso che il pavimento musivo in questione (con emblema centrale policromo raffigurante una testa di Medusa) era stato immesso nel patrimonio del Museo nel febbraio del 1912, ma non risulta essere più presente nel Museo Nazionale Romano almeno da data anteriore al 1956. A seguito della relazione, nel mese di gennaio 2019 è stata presentata dal Direttore del MNR la dovuta denuncia al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, che si è attivato per il recupero dell'opera.
- 9) Proposta di attivazione (attraverso la piattaforma JobSoul) di un tirocinio per studenti della scuola di specializzazione in archeologia dell'Università La Sapienza di Roma, finalizzato alla informatizzazione degli indici di ricerca dell'Archivio del Catalogo e alla catalogazione di beni archeologici mobili di nuova inventariazione comprensiva del riversamento nella piattaforma SIGECweb, da svolgere nell'arco del secondo semestre del 2019.

#### **UFFICIO TECNICO**

- 10) Partecipazione al bando di finanziamento "l'impresa fa cultura" della Regione Lazio con il Progetto "MusEQ" proposto dalla società M.E.T.A., in partnership con la Soprintendenza Capitolina del Comune di Roma e l'associazione Piazza Vittorio APS.

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 23

## **OBIETTIVO 2**

**- MIGLIORARE LA QUALITÀ E LA FRUIZIONE DEI LUOGHI DELLA CULTURA INNALZANDO I LIVELLI DI SICUREZZA E DI ACCESSIBILITÀ**

**INDICATORE 2.1** - realizzazione di almeno n. 3 iniziative per il miglioramento dell'accessibilità.

Rispetto agli indicatori, oltre alla scheda a corredo, si esplicitano in particolare i seguenti i dati di risultato a cura delle rispettive Unità Organizzative:

## SERVIZIO EDUCATIVO

1. **Disabilità cognitiva.** Per la sede di Palazzo Altemps è stata realizzata una guida di lettura facilitata per le persone con disabilità intellettiva, progettata in collaborazione con l'Associazione "l'abilità Onlus", che da maggio 2019, a seguito della presentazione ufficiale del progetto, sarà disponibile gratuitamente in formato cartaceo presso la biglietteria del Museo di palazzo Altemps o scaricabile online dal sito istituzionale del MNR. Un percorso educativo permanente consente agli operatori del Servizio Educativo, formati specificatamente per fronteggiare questa disabilità, di aiutare le persone con disabilità cognitiva ad avvicinarsi e comprendere le opere d'arte. A tale scopo sono stati avviati rapporti con associazioni che si occupano particolarmente di questa forma di disabilità per promuovere ed incoraggiare nella sede di Palazzo Altemps visite guidate a cura del personale del Servizio Educativo. Sulla base di questa positiva esperienza il personale del Servizio Educativo è stato in grado di realizzare visite guidate con attività laboratoriali per Centro Diurno Campagnano per persone con disagi psichici (circa 20 persone) e accompagnare in visita anche gli studenti con disabilità cognitiva nell'ambito del progetto "Scherma e cultura" promosso dall'Accademia Musumeci Greco nella sede della Terme di Diocleziano. Nei mesi di riferimento continuano inoltre nelle quattro sedi del MNR i tirocini formativi degli studenti del centro per l'impiego "Capodarco" dedicati alla formazione e all'introduzione alla realtà lavorativa di ragazzi con disabilità intellettive e fisiche.
2. **Laboratori ragazzi autistici.** Sempre nell'ambito dell'accessibilità cognitiva, sono proseguiti i laboratori dedicati a ragazzi autistici, che prendono avvio da una convenzione stipulata con l'Associazione Nazionale No all'Autismo Onlus. L'obiettivo di questo progetto che porta il nome "Avvicinamenti, il Museo in ascolto" è quello di far avvicinare gradatamente ragazzi autistici di età compresa tra i 14 e i 20 anni al Museo, rendendoli prima familiari con l'ambiente e passando poi ad attività legate agli oggetti, alle persone, alla Storia e alle storie presenti nel Museo stesso. La sede scelta per lo svolgimento delle visite laboratoriali previste dell'iniziativa sono le Terme di Diocleziano perché con i suoi vasti spazi e con i diversi temi presenti è la sede che più facilmente si presta ad attività diversificate che possono essere calibrate secondo le specifiche esigenze dei ragazzi, garantendo anche adeguati spazi di decompressione romana attraverso i reperti e le strutture del Museo: statue, rilievi, sarcofagi, mosaici e iscrizioni sono state oggetto delle attività ideate dal personale del Servizio Educativo e condivise con gli operatori dell'associazione. L'attività, benché il progetto, avviato nell'ottobre 2018, ha visto per il periodo di riferimento anche il coinvolgimento di ragazzi autistici provenienti da altre associazioni di settore.

3. **“Libri tattili”**. Sempre perseguendo l’obiettivo della piena accessibilità, il Servizio Educativo ha realizzato il libro tattile “La Gatta Prisca va al Museo”, con cui ha partecipato al concorso di editoria tattile “Tocca a Te - V Edizione 2019” ottenendo la “Menzione Speciale SED per il miglior libro dedicato al patrimonio culturale, museale e del territorio”. La motivazione della Menzione ha messo in risalto il carattere giocoso ma allo stesso tempo puntuale del libro, grazie al quale i piccoli lettori possono scoprire non solo le diverse tipologie di reperti archeologici ma anche la realtà dell’articolato complesso monumentale che unisce le Terme di Diocleziano, la Certosa di S. Maria degli Angeli e il Museo: *“Una piccola gattina ci accompagna alla scoperta degli spazi antichi e moderni delle Terme di Diocleziano. Incurante del divieto del “non toccare”, si accomoda tranquilla su marmi, statue e sarcofagi, soffice e leggera si strofina tra piante, colonne e capitelli. Un racconto lineare accompagnato da illustrazioni chiare e polimateriche. Un libro che avvicina in modo semplice e giocoso al patrimonio culturale”*. Il libro, realizzato con processi e lavorazioni digitali e artigianali (incluse stampe d’arte con incisioni delle matrici), offre diverse interazioni ed esperienze plurisensoriali (come scoprire il fiore dietro la colonna e annusarne il profumo) e affronta anche una sfida complessa: raccontare le monumentali architetture delle Terme romane e della Certosa rinascimentale a chi non può servirsi della vista. Per ottenere questo obiettivo sono stati realizzati degli sperimentali ed efficaci “pop up” tattili, ricostruzioni tridimensionali flessibili ma robuste, che possono rispondere alle esigenze dell’esplorazione manuale. L’idea di realizzare un libro come questo nasce dalla consapevolezza che un libro tattile è un libro speciale perché è da leggere, da esplorare e da giocare. Ed è un libro per tutti i bambini che, in questo caso, possono staccare Prisca dalla prima pagina e portarla con sé nelle altre, divertendosi a collocarla sui diversi reperti, scoprendone così forme e caratteristiche, o muoverla negli spazi “pop up” del complesso, comprendendone le strutture monumentali. Un libro quindi che ha molte ambizioni: raccontare una storia e la Storia, trasmettere l’amore per il passato, portare nel cuore di tutti i bambini i Musei, luoghi di stupore e meraviglia, e, ancora, scoprire quanti modi diversi ci sono per leggere e conoscere. Con questo primo libro, dedicato a una delle sue sedi, il Museo Nazionale Romano intende quindi dare un segno: perché l’educazione al patrimonio culturale va curata dalla prima infanzia e perché si può, e si deve, pensarla e realizzarla in chiave inclusiva e accessibile, ricordando che l’accessibilità non è un’aggiunta, ma uno dei tanti elementi che mette sullo stesso piano i modi diversi di essere bambini.
4. **Accessibilità universale**. Per quanto concerne l’ambito dell’accessibilità museale, si ricorda il progetto speciale “Il Museo va in Ospedale...a Scuola”, una serie di laboratori archeologici dedicati ai bambini ricoverati nel reparto di Oncoematologia dell’Ospedale Pediatrico Bambino Gesù. L’iniziativa ha ottenuto l’importante riconoscimento del Marchio del Patrimonio Europeo 2018,

concesso alle attività realizzate nel 2018, Anno europeo del patrimonio culturale, volte a incoraggiare il maggior numero di persone a scoprire il patrimonio culturale dell'Europa, a lasciarsi coinvolgere e a rafforzare il senso di appartenenza a un comune spazio europeo. Sulla base di questa esperienza, gli alunni del reparto di Oncoematologia hanno potuto partecipare al Concorso del MNR "Raccontiamo il Museo" con un elaborato incentrato sui reperti che hanno manipolato e conosciuto, ponendosi in tal modo sullo stesso livello di una classe di studenti che ha avuto la possibilità di recarsi in visita al Museo.

5. **Formazione specialistica del personale del MNR per accoglienza del pubblico con disabilità.** Il personale del Servizio Educativo del MNR, già formato nell'ambito dell'accessibilità al patrimonio da parte di visitatori non vedenti e visitatori con disabilità cognitiva, da dicembre 2018 partecipa al corso di formazione organizzato a Roma dal Museo Tattile Statale Omero dal titolo: "Metodi e strumenti per rendere accessibile musei e luoghi della cultura alle persone con disabilità visiva".
6. **Laboratori Didattici Bambini Sordi** - Nel periodo di riferimento è stata stipulata una convenzione tra il Museo e l'ENS, Ente Nazionale Sordi, per una collaborazione finalizzata a rendere accessibili alle persone sorde le attività didattiche presso il Museo Nazionale Romano nella sede di Palazzo Altemps. In particolare tale collaborazione prevede la realizzazione di laboratori didattici dedicati a bambini sordi (6-11 anni), venendo quindi a colmare un grande vuoto attualmente esistente nella didattica dedicata ai bambini sordi. I laboratori ideati e progettati dal personale del Servizio Educativo del Museo, verranno organizzati con la frequenza di n.1 incontro/mese a partire da settembre 2019 e verranno realizzati dal personale del Servizio Educativo del MNR affiancato da educatori sordi, appositamente formati dal personale del SED. La Convenzione prevede inoltre un corso di sensibilizzazione sulla sordità e la Lingua dei Segni Italiana dedicato agli educatori didattici e al personale coinvolto nell'accoglienza del Museo, tenuto da docenti sordi.

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 13

**INDICATORE 2.2** - iniziative per elevare i livelli di sicurezza per i visitatori e per i lavoratori", a cura dell'UFFICIO TECNICO, si sono svolte le seguenti attività.

- 1) Ricognizione generale e proposte di assetto logistico degli uffici del MNR, del PAAA e della SSABAP Roma, con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, in collaborazione con il Segretariato Regionale per il Lazio.
- 2) Approvazione progetto 1° lotto per *"Misure straordinarie per la sicurezza antropica. Programma Triennale ex art. 1, commi 9 e 10, legge n. 190/2014 (stabilità 2015) ed altre programmazioni. Progetto Speciale Sicurezza – Circolare 33/2018 – Terme di Diocleziano" ("adeguamento impianto videosorveglianza, antintrusione, centrale operativa, controllo accessi")*.

- 3) Predisposizione – nell’ambito del Piano Strategico “*Grandi Progetti Beni Culturali*” Annualità 2019 – del Disciplinare e Scheda Intervento per la “*Realizzazione del collegamento sotterraneo Planetario-Terme di Diocleziano*”.
- 4) Affidamento all’ENEA del servizio di valutazione, in forma di primo urgente livello, degli interventi più inerenti alla specifica individuazione e valutazione delle parti a maggior vulnerabilità sismica e maggior rischio di collasso statico del complesso museale della Crypta Balbi.
- 5) Completamento degli interventi di primo livello più urgente livello di messa in sicurezza delle strutture in stato di pre-collasso statico della Crypta Balbi.
- 6) Affidamento del servizio “*Manutenzione ordinaria edile*” per la sede della *Crypta Balbi*.
- 7) Affidamento del servizio “*Manutenzione ordinaria edile*” per la sede di Palazzo Altemps.
- 8) Valutazione di sicurezza dei solai del piano primo, angolo Vicolo dei Soldati/Via dei Gigli d’oro in Palazzo Altemps, per la collezione BNL.
- 9) Completamento dei locali del corpo avanti prospiciente Via Amendola, destinati alla caffetteria *Al Massimo* presso Palazzo Massimo.
- 10) Predisposizione 1° lotto progetto “*Apertura del nuovo ingresso di Palazzo Massimo*”.
- 11) Terme di Diocleziano - intervento di somma urgenza per rimuovere lo stato di pregiudizio alla pubblica e privata incolumità causato da distacchi di parti d’intonaco dalle murature e dai resti delle volte dell’aula VIII e delle pareti della *Natatio*.

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 14

**INDICATORE 2.3** - Realizzazione di almeno n. 3 iniziative volte allo sviluppo delle reti museali (ampliamento dei circuiti integrati, sperimentazione card digitali, accordi di collaborazione con gli enti locali, accrescimento dell’interazione con le strutture scolastiche e le università, ecc..) Iniziative volte allo sviluppo delle reti museali.

**Rispetto agli indicatori, oltre alla scheda a corredo, si esplicitano in particolare i seguenti i dati di risultato:**

- Firmato il Protocollo d’Intesa tra Luiss Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli e il Museo Nazionale Romano per collaborare, nell’ambito delle rispettive finalità, mediante l’utilizzo delle risorse intellettuali, tecniche e amministrativo-gestionali esistenti presso le proprie strutture, sia sul piano di progetti didattici, sia sul piano di progetti culturali e di ricerca scientifica, al fine di costituire un proficuo terreno di confronto, anche internazionale, per sviluppare le tematiche comuni, promuovere e sostenere ricerche aventi come oggetto il patrimonio culturale e contribuire alla formazione di professionalità legate alla gestione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale in Italia e all’estero.
- Firmato Accordo con la Banca Nazionale del Lavoro per il prestito in comodato d’uso a lungo termine di sculture della collezione dell’Istituto Bancario attualmente in restauro e allestimento presso la Sede di Palazzo Altemps. L’esposizione sarà inaugurata il 10 luglio p.v. .

#### **CRYPTA BALBI**

1. E’ stata rinnovata la convenzione con l’Università di Roma Tre, Facoltà di architettura per la realizzazione di tirocini formativi per gli studenti.

## PALAZZO MASSIMO

2. E' stato realizzato un ciclo di conferenze/presentazione di libri, intitolato: "Intorno all'archeologia" con cadenza settimanale.

## TERME DI DIOCLEZIANO

3. -Musei Italiani- Sistema Nazionale - Aula Ottagona delle Terme di Diocleziano ex Planetario
4. - "Castro Pretorio: l'evoluzione di un rione dall'antichità al XXI secolo".

*Il progetto è stato presentato ufficialmente alla stampa il 7 marzo 2019. Rappresenta il primo passo di una strategia di collaborazione fra il Museo Nazionale Romano e il St. Regis: una vera e propria partnership territoriale nata per favorire la conoscenza e la valorizzazione delle presenze archeologiche e artistiche del Rione Castro Pretorio. Il progetto consiste in un'esperienza immersiva di realtà virtuale. Attraverso speciali visori è possibile rivivere le trasformazioni di questa area nel corso dei secoli. Dalla costruzione dell'impianto termale, il racconto immersivo prosegue con la trasformazione del complesso nella chiesa di S. Maria degli Angeli e nella Certosa per opera di Michelangelo per volere dei Papi nel Rinascimento, fino al restauro dei grandi acquedotti per rifornire le nuove fontane monumentali dell'età barocca. Il viaggio termina con la costruzione del nuovo quartiere agli inizi del Novecento e del Grand Hotel, oggi The St. Regis Roma, primo fra i grandi palazzi romani ad essere fornito di luce elettrica. Il progetto nasce dalla collaborazione fra il Museo Nazionale Romano e il St. Regis ed è stato realizzato dalla società Katatexilux, specializzata in animazioni multimediali applicate al patrimonio culturale. Dal mese di marzo i visori sono a disposizione del pubblico durante le visite guidate all'aula Ottagona la seconda e la quarta domenica di ogni mese.*

5. -Progetto 5G

*Il progetto nasce dal protocollo d'intesa fra il Comune di Roma e le Società Ericsson e Fastweb (deliberazione Giunta Capitolina n. 195 del 14 settembre 2017) ed è finalizzato alla sperimentazione dei sistemi trasmissivi, affinché la città di Roma possa beneficiare dei vantaggi competitivi offerti dal sistema 5G e dalle reti mobili di ultima generazione. Il sistema 5G offre infatti standard qualitativi nettamente superiori rispetto ai sistemi finora in uso. Le Terme di Diocleziano sono state scelte come primo scenario d'uso di Realtà Virtuale e Realtà Aumentata applicata al settore del turismo nell'ambito della sperimentazione della tecnologia 5G in città.*

*Grazie alla collaborazione fra lo staff scientifico delle Terme di Diocleziano e il CNR di Lecce, è stato possibile ricostruire il lato Nord occidentale delle Terme di Diocleziano. Questa porzione delle Terme è stata oggetto di gravi distruzioni nella seconda metà dell'ottocento in seguito al programma di rinnovo urbanistico legato al nuovo ruolo di capitale del Regno d'Italia assunto da Roma. I danni maggiori furono determinati nel 1878 dalle aperture di via Cernaia che tagliò in due il blocco centrale delle Terme e di via XX Settembre che provocò la distruzione di gran parte del recinto esterno del complesso termale.*

*Utilizzando la tecnologia 5G e le tecniche della realtà virtuale ed immersiva, sono state ricostruite le aule che si affacciavano sui due lati lunghi della palestra, scoperta e dotata di un portico colonnato e con*

*mosaico pavimentale, in parte ancora conservato, caratterizzato da una decorazione geometrica con motivo a squame, realizzato con tessere di grandi dimensioni in marmi diversi (marmo bianco, giallo antico, porfido rosso e porfido verde greco). Tramite la tecnologia più avanzata, è stato possibile ricreare non solo le strutture architettoniche originarie ma anche le decorazioni in marmi preziosi e in mosaici policromi che completavano le pareti e i pavimenti di questi ambienti.*

*Grazie alla realtà virtuale si è concretizzato il progetto proposto da Corrado Ricci all'inizio del novecento e poi ripreso più volte dagli anni cinquanta in poi, di rileggere questo lato dell'antico impianto delle Terme nella sua interezza e di ricucirne la continuità architettonica.*

*Tutti i lunedì dei mesi di febbraio e marzo sono state organizzate delle visite dedicate per gruppi ristretti di visitatori per i quali è stato possibile vivere questa esperienza di realtà virtuale.*

*La prosecuzione del progetto prevede la possibilità di adattare la ricostruzione virtuale alla tecnologia attualmente a disposizione del Museo in modo da poter renderla fruibile per tutti i visitatori.*

#### 6. - Fuori dai Fori. Le attività di ricerca e tutela nel territorio di Roma Capitale

*Ciclo di Conferenze, organizzate dal Museo Nazionale Romano e dalla Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, finalizzate ad illustrare le novità della ricerca e della tutela in ambito archeologico, storico artistico, architettonico e paesaggistico e a temi specifici, quali la storia del collezionismo, della museografia, del restauro, della divulgazione e della valorizzazione. Lo scopo è quello di presentare ad un pubblico ampio, composto non solo da specialisti del settore, le attività di ricerca e tutela svolte dagli Istituti che operano nel territorio di Roma Capitale in modo da mantenere il dialogo e la collaborazione scientifica integrata fra le varie strutture che vi operano e l'utenza. Le conferenze, iniziate nel mese di marzo continueranno nei mesi successivi con una interruzione nei mesi di luglio, agosto e settembre. Si svolgono ogni secondo e quarto martedì del mese nella sala conferenze delle Terme di Diocleziano dalle ore 16,00 alle ore 18,30.*

*12 marzo Archeologia dell'Architettura - F.M. Cifarelli, M. Marcelli, L'acquedotto Traiano-Paolo dalle ricerche della Sovrintendenza Capitolina: prospettive di lavoro e valorizzazione su un sistema idraulico funzionante dell'antichità. M. G. Cinti, Nuove ricerche sull'Acqua Alsietina. R. Bochicchio, Un aspetto dell'opus quadratum a Roma tra la seconda età regia e l'età repubblicana: le marche di cava.*

*26 marzo Le chiese di Roma - A. Acconci, C. De Lisio, A. Felici, Il pittore romano Sivio Galimberti (1869-1956) a Sant'Andrea della Valle. Dati da un recente restauro. I. Sgarbozza, Scipione Borghese a San Sebastiano fuori le Mura. Un recente restauro e una proposta di valorizzazione. A.E. Cajano, Il cantiere di restauro della facciata di Santa Maria in Trastevere.*

*9 aprile Sulla via Appia - A. De Cristofaro, Il Triopio di Erode Attico: novità e problemi storico-topografici. A. Ambrogi, Due rilievi funerari con scena di apoteosi privata da un sepolcro della via Appia. D. Bonanome, Un altare con figure danzanti presso il sepolcro di Cecilia Metella: problematiche iconografiche. A.M. Rossetti, Come Obulacco? Su un nuovo monumento funerario dalla via Appia. S. Roascio, Che freddo! Una insolita ghiacciaia alla Caffarella e la produzione del ghiaccio in età moderna.*

16 Aprile Sulla via Laurentina - A. Buccellato, A. Conte, le soluzioni ingegneristiche romane: la progettazione e la realizzazione della Laurentina tra V e VII miglio. F. Coletti, Il paesaggio tra il V e il VII miglio: gli insediamenti e le infrastrutture idriche (VI secolo a.C. – IV sec. d. C.).

7. -Collaborazione con il Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università la Sapienza di Roma

*Nell'ambito del Corso l'Atelier di Design IV , nel corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università la Sapienza di Roma, tenuto dall'Arch. Carla Farina, nell'Anno Accademico 2018 -2019, è stato sviluppato un progetto di collaborazione finalizzato allo studio e alla valorizzazione degli ambienti delle Olearie Papali. L'interesse per Museo delle Terme ed il suo Complesso monumentale è motivato dalla volontà di avvicinare gli studenti di Design al tema dei Beni Culturali, sperimentando così il contributo che il Design può offrire alla loro valorizzazione e fruizione. Basandosi quindi sul ruolo che il Design può ricoprire nel Cultural Heritage, il Corso prevede allestimenti di spazi e ambienti storici con elementi ed apparati innovativi, progettati a tale scopo dagli studenti stessi. L'uscita del Corso sarà quindi l'ideazione di artefatti e supporti espositivi ed il loro allestimento e ambientazione all'interno dell'ambiente prescelto e studiato con la finalità di proporre nuove forme di esposizione nell'era del digitale. A conclusione del percorso di studio, si prevede di esporre e presentare i lavori prodotti dagli studenti, immagini e piccoli modellini di design, nella sede delle Terme di Diocleziano.*

8. - Monitoraggio e Manutenzione nelle aree archeologiche. Cambiamenti climatici – dissesto idrogeologico – degrado chimico ambientale. 20- 21 marzo 2019, Curia Iulia al Foro Romano, presentazione di un poster dal titolo: The STORM Project's experimentation at the Baths of Diocletian (Rome).

## SERVIZIO EDUCATIVO

9. Il Servizio Educativo ha inoltre lavorato per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di specifici programmi didattici per avvicinare e coinvolgere nella vita culturale del Museo i visitatori più diversi, bambini, adulti e scuole.
10. Nel periodo di riferimento è stata presentata la prima edizione di un concorso dedicato a tutte le scuole di ogni ordine e grado della Regione Lazio, "Raccontiamo il Museo", bandito dal MNR in collaborazione con ADI (Associazione degli Italianisti) e ADI SD (Associazione degli Italianisti Sezione Didattica). Gli studenti sono chiamati ad elaborare una narrazione scegliendo la forma da loro preferita (scritta, foto, video, pittura, scultura, disegno) per raccontare opere, luoghi e storie del patrimonio culturale con particolare riferimento al Museo Nazionale Romano e alle sue quattro sedi.
11. A tal fine, le scuole partecipanti al Concorso si sono potute avvalere delle visite guidate gratuite offerte dal Servizio Educativo e da Coopculture, concessionario dei servizi didattici del MNR. L'iniziativa sopradescritta affianca l'attività ordinaria del Servizio Educativo destinata alle scuole, che per l'a.s. 2018-2019 prevede una serie di laboratori, percorsi articolati e visite per ogni sede del MNR. Nel periodo di riferimento sono state svolte numerose visite alle sedi museali del MNR, richieste dalle scuole partecipanti, e si sono conclusi i lavori della Commissione Giudicante gli elaborati, appositamente nominata con

Decreto MN-RM 18/03/2019/11 per selezionare gli elaborati, la cui premiazione è prevista il 21 maggio p.v.

12. Il Servizio Educativo ha inoltre promosso un programma di laboratori didattici gratuiti per le famiglie con bambini, anche piccolissimi (18-36 mesi), "AndiAmo al Museo", che si svolge una domenica al mese in una delle quattro sedi del MNR, e che ha visto una sempre maggiore partecipazione di visitatori, e un programma di laboratori per adulti, "AndiAmo al Museo da Grandi".
13. La collaborazione con le Università è garantita tramite convenzioni per lo svolgimento di tirocini curriculari ed extracurriculari, volti alla conoscenza della gestione ordinaria, di progetti ed esposizioni temporanee del Museo.
14. Il Servizio Educativo del MNR lavora inoltre attivamente per l'avvio del progetto "Nati con la Cultura. Il Passaporto culturale", per cui il Museo Nazionale Romano è capofila di una rete di Musei che hanno aderito all'iniziativa, declinandolo nella ricca e poliedrica realtà culturale e territoriale romana, coinvolgendo Ospedali, Associazioni Ginecologiche e Pediatriche per il rilascio del "passaporto della cultura" a ogni bimbo nato in una delle strutture ospedaliere convenzionate. Il sistema museale che si sta delineando sul territorio romano in occasione del progetto "Nati con la Cultura", come è stato possibile verificare nel corso dei diversi incontri con i Direttori di diversi Istituti autonomi, rappresenta altresì una preziosa occasione per potenziare la fruizione del nostro patrimonio culturale attraverso future iniziative di partecipazione condivisa tra i gli Istituti applicabile ai più diversi ambiti (scientifico, educativo, dell'accessibilità) secondo i principi di inclusione, scambio di informazione, buone pratiche e formazione coordinata, richiamati nel D.M. 20 giugno 2018. Il Museo ha siglato accordi con le Fondazioni *Medicina a misura di Donna* e *Fitzcarraldo*.

## SERVIZIO MOSTRE

15. Il Servizio Mostre collabora con altri Istituti di Cultura italiani ed esteri con il prestito di opere per mostre di alto valore scientifico, promuovendo relazioni tra il Museo e altri Istituti di Cultura. Il Servizio Mostre lavora nel rispetto dei principi espressi dal DLgs 42/2004 negli art. 48 e 66, attenendosi ai criteri di attenzione allo stato conservativo del bene, sostenibilità del prestito a fronte delle esigenze della fruizione delle collezioni da parte dei visitatori del Museo, e della valutazione della qualità scientifica della manifestazione. Per promuovere la conoscenza delle opere del MNR, il Servizio Mostre può proporre all'Ente Richiedente valide alternative dei beni richiesti, individuandole tra le opere meno conosciute al grande pubblico o conservate nei magazzini del MNR.
16. Nell'ambito degli obiettivi previsti dal MNR per l'anno 2019 si ricorda l'impegno per la realizzazione del progetto di valorizzazione congiunto tra gli Istituti autonomi Villa Adriana Villa D'Este, Parco Archeologico di Pompei e MNR avente come oggetto la mostra dal titolo *Eva VS Eva: la duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*". All'interno del suddetto progetto, il Servizio Mostre ha collaborato con la definizione degli aspetti scientifici, coordinando e realizzando i testi relativi alla guida breve del percorso espositivo e del catalogo della mostra.

17. Si riportano di seguito alcuni eventi espositivi alla cui realizzazione il Servizio Mostre ha collaborato seguendo la formalizzazione del prestito delle opere conservate nelle collezioni del Museo Nazionale Romano:
18. Mostra "Ercole al bivio. Percorsi del mito di Palazzo Leoni Montanari". Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 4 aprile-14 luglio 2019
19. Mostra "Serpentiform", Cina, Chengdu-Sichuan, Chengdu Museum No 1 Xiaohe Street, 30 aprile- 25 agosto 2019;
20. Claudio Imperatore. Messalina, Agrippina e le ombre di una dinastia". Roma, Museo dell'Ara Pacis, 5 aprile-27 ottobre 2019 (seconda sede);
21. Mostra "La lunga storia del Travertino (lapis tiburtinus)", Tivoli, Museo della Città, 7 maggio 2019-31 gennaio 2020
22. Da ultimo, si ricorda la fattiva collaborazione del Servizio Mostre per la definizione delle opere concesse in prestito, dei temi da sviluppare e dei testi didascalici e di catalogo nell'ambito della mostra itinerante dedicata al mediterraneo e alla navigazione, che le autorità locali organizzeranno organizzarsi nel 2019 in Cina.

#### **UFFICIO TECNICO**

23. Partecipazione alla Convenzione "Per un progetto urbano e di valorizzazione culturale del Rione Esquilino e delle aree della città direttamente connesse" con l'Associazione di promozione sociale "Piazza Vittorio – APS", il Municipio Roma I Centro, l'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia".
24. Partecipazione al bando di finanziamento "l'impresa fa cultura" della Regione Lazio con il Progetto "MusEQ" proposto dalla società M.E.T.A., in partnership con la Sovrintendenza Capitolina del Comune di Roma e l'associazione Piazza Vittorio APS.

#### **SERVIZIO LABORATORIO E RESTAURO**

25. Ministero dello Sviluppo Economico (Mi.S.E.) nell'ambito del 'Consiglio Nazionale Ceramico' (con partecipazione in qualità di componente del Consiglio stesso e di 'Esperto' nominato dal MiBAC);
26. D.G. Musei (MiBAC) per gli allestimenti espositivi di opere presso il Planetario in occasione degli incontri e/o eventi organizzati a cadenza mensile;
27. Università degli Studi di Roma circa la pubblicazione (attualmente in corso di stampa) di specifico volume al quale alcuni restauratori del SLR MNR hanno partecipato con la redazione di testi specialistici;
28. - Parco Archeologico del Colosseo con svolgimento di attività (ratificate con incarichi di: progettazione, di R.U.P. e di D. L., nonché di Direttore operativo di Cantiere) finalizzate allo studio, al restauro e all'allestimento di reperti per l'istituendo Museo del Foro Romano;
29. - SSABAP di Roma per il progetto e la realizzazione di restauri relativi alla Basilica sotterranea di Porta Maggiore (con incarichi di progettazione e di D.L.);
30. - SABAP-MN-MET per il restauro del corredo del c.d. 'Carro di Eretum' con incarico di progettazione e di D.L. (complesso di opere per le quali si prevede prossimamente una mostra sia al Museo delle Terme di Diocleziano, sia in altre sedi);

31. - Comando dei Carabinieri - Nucleo Tutela Patrimonio Culturale collaborando e coadiuvando con i Carabinieri in svariate attività. Il SLR ha collaborato con il Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale coadiuvando l'attività di restituzione dei reperti d'arte cinese in terracotta dipinta, recuperati dal Nucleo TPC di Monza. Il SLR si è occupato dell'imballaggio, disimballaggio, pronto intervento, movimentazione e allestimento dei reperti durante l'incontro tra il Ministro della Cultura italiano e l'omologo Cinese (svoltosi a Palazzo Altemps), per la sottoscrizione dell'accordo di restituzione. Il SRL ha partecipato al cerimoniale di Stato presso Villa Madama, nel giorno 23 marzo 2019, per allestire i reperti di arte cinese recuperati dai Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale e restituiti dal MiBAC al Ministro della Cultura cinese in occasione dell'incontro bilaterale Italia-Cina.
32. - Un'unità di personale del SLR partecipa attivamente al progetto europeo S.T.O.R.M. (**Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Resources Management**) per la ricerca di **nuovi metodi per mitigare l'impatto di eventi climatici estremi sul patrimonio culturale. Lo stesso personale partecipa anche alle** Unità di Crisi e Coordinamento regionale (UCCR) n. 2 e n. 3 relativamente agli interventi messi a punto per il 'Sisma 2016/2017' in Italia Centrale.

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 58

## OBIETTIVO 3

**- INNALZARE I LIVELLI DI ANTICORRUZIONE E DI TRASPARENZA DELL'AMMINISTRAZIONE, SIA IN TERMINI DI MISURE GENERALI CHE SPECIFICHE**

**INDICATORE 3.1** - Esecuzione del 100% degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2019

- Nel corso del primo quadrimestre 2019 in particolare l'Ufficio ha rimodulato costantemente le attività di riordino organizzativo interno temporaneo in base alla movimentazione organica del personale (tutt'ora in atto), nelle more della definitiva riorganizzazione complessiva della struttura, garantendo comunque il funzionamento dell'Istituto senza soluzione di continuità, procedendo nel contesto ad una ripartizione/rotazione dei carichi di lavoro, di competenze e funzioni.
- E' stato dato avvio alla procedura finalizzata alla nomina dell'Ufficiale Rogante da individuare nell'organico interno del Museo nazionale Romano;
- E' stata avviata la procedura selettiva interna per la nomina del Segretario Amministrativo.
- E' stata avviata una ricognizione dei carichi di lavoro con particolare riguardo agli incarichi tutt'ora in essere e pendenti dalla pregressa Direzione ex SS-COL.
- E' stata confermata la nomina del R.A.S.A. (Responsabile Anagrafe Stazione Appaltante) per la compilazione e l'aggiornamento dell'Anagrafe Unica Stazioni Appaltanti (A.U.S.A.).
- Sono stati notificati i seguenti atti:
  - Al personale interno: il PTPCT 2019/2021 e la Circolare n. 50/2019 del Segretario Generale;
  - Alle parti interessate in quanto fornitrici di beni e servizi presso il Museo Nazionale Romano: il PTPCT 2019/2021, la Circolare n. 50/2019 del Segretario Generale e il Codice di Comportamento dei Dipendenti del MiBACT (circa n. 50 note con allegati, circa n. 100 inoltri via PEC).
- E' stata emanata n. 1 comunicazione dirigenziale (via mail) ai Funzionari III Area, esplicativa ed informativa sull'argomento.

- E' stata autorizzata una unità III Area a svolgere un incarico extraistituzionale senza scopo di lucro, verificata la totale insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi.
- Sono stati assolti gli adempimenti di cui alla Delibera ANAC 141/2019 in materia di *trasparenza* (Organizzazione dell'Amministrazione, attività e modalità di realizzazione, performance, provvedimenti interni, bilanci, servizi erogati, pagamenti, etc.), sul sito istituzionale <http://www.museonazionale romano.beniculturali.it> sezione "Amministrazione Trasparente".
- Sono stati assolti gli obblighi di comunicazione e pubblicazione di cui alla L. 6/11/2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione".
- E' stata effettuata entro il 31 gennaio 2019 la comunicazione all'ANAC dei dati delle procedure di affidamento lavori, servizi, forniture, anno 2018 e relativa pubblicazione sul sito <http://www.mnrm.authorityonline.eu/> (Link disponibile sul sito istituzionale <http://www.museonazionale romano.beniculturali.it/it/72/gare-e-contratti> ).
- E' stata inoltrata la "griglia degli adempimenti" (documento di attestazione art. 14, c. 4, lett. g) D. lgs. 150/2009 – verifica assolvimento obblighi di pubblicazione).
- Sono stati ulteriormente inseriti i dati nel sito istituzionale (Provvedimenti > Bandi gare e contratti > Provvedimenti dirigenti amministrativi) dei contratti dell'Istituto.
- Sono state incrementate le pubblicazioni sul sito istituzionale in materia di Accesso agli atti, Rendicontazione conto terzi, Sicurezza e misure preventive (istituzione gruppi di lavoro e provvedimenti dirigenziali), Performance (relazioni sull'attività svolta dal Museo Nazionale Romano nel 2018).
- In particolare, si è provveduto all'aggiornamento del sito istituzionale relativamente alla sezione "Informazione sulle singole procedure elenco determine e contratti"; pubblicazione del Bilancio preventivo 2019 – sezione "Amministrazione Trasparente".  
è stato altresì pubblicato il link <http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/MenuPrincipale/Trasparenza/Bilanci/Piano-degli-indicatori-e-risultati-attesi-di-bilan/index.html> nella sezione *Amministrazione Trasparente* - sottosezione Bilanci - VOCE "Piano degli indicatori e risultati attesi di bilancio".

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 5

**INDICATORE 3.2** - Effettuazione di almeno n. 3 monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti

- Rispetto dei termini del "primo monitoraggio" sulla regolarità delle procedure seguite negli affidamenti contrattuali.

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 2

## OBIETTIVO 4

**OBIETTIVO PERSONALIZZATO PROPOSTO DALL'ISTITUTO: MASSIMA DIFFUSIONE DELLA CONOSCENZA DELLE COLLEZIONI DEL MUSEO**

**Indicatore 4.1.** Realizzazione di n. 4 eventi espositivi temporanei a tema: numero di eventi realizzati/ numero di eventi da realizzare", si sono svolte le seguenti attività.

1. Je suis l'autre. Giacometti Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento.

Terme di Diocleziano 28.09.2018 - 20.01.2019

*La mostra, curata da Francesco Paolo Campione e Maria Grazia Messina e promossa dal Museo Nazionale Romano e dal Museo delle Culture di Lugano con Electa Mondadori, è stata inaugurata il 27 settembre 2018 e aperta al pubblico dal 28 settembre 2018 al 20 gennaio 2019.*

*Negli spazi delle grandi aule delle Terme di Diocleziano (aule X, XI e XIbis) sono state allestite 80 opere, fra sculture di grandi maestri del novecento e capolavori di arte etnica, che illustrano la corrente artistica del Primitivismo che si sviluppò in Europa alla fine dell'Ottocento dall'incontro con oggetti e manufatti, ma anche tradizioni e paesaggi delle popolazioni altre con la cultura europea.*

2. Predisposizione atti preliminari per l'esposizione temporanea presso Palazzo Altemp e definitiva presso la Crypta Balbi dell'opera "Empire", dell'artista Elisabetta Benassi, curato dal MNR, vincitore della 3^ call del bando pubblico Italian Council della DGAAP del MiBACT.
3. Predisposizione atti preliminari per l'esposizione temporanea presso Palazzo Massimo e definitiva presso la Crypta Balbi dell'opera "Senza nome", dell'artista Diego Perrone, curato dal MNR, vincitore della 3^ call del bando pubblico Italian Council della DGAAP del MiBACT.
4. Mostra "Il Classico di fa Pop; di scavi, copie e altri pasticci".

Quella dell'**atelier di Giovanni Trevisan (1735-1803), detto il Volpato**, è una storia che nasce da una scoperta nel rione Monti a Roma, e che racconta gusti, forme e mode dell'antico. Parte dall'età classica e arriva ai giorni nostri, passando per la stagione del Grand Tour, quando nasce il gusto per il souvenir. È questa la trama della mostra "Il classico si fa pop. Di scavi, copie e altri pasticci", allestita in due delle sedi del Museo Nazionale Romano: **Crypta Balbi e Palazzo Massimo, curata da Mirella Serlorenzi, Marcello Barbanera, Antonio Pinelli.**

La rassegna, promossa dal Museo Nazionale Romano con Electa, è stata pensata per il grande pubblico, con un allestimento ad effetto che ricorre a proiezioni e magici giochi di luci e ombre per moltiplicare e scandire forme e trasformazioni, a partire dalla narrazione di Volpato.

RISORSE UMANE IMPIEGATE: 154

In linea complessiva, inoltre, sono state assicurate le seguenti attività:

- l'attività informativa al personale sulle materie di particolare interesse giuridico-istituzionale;
- la corrispondenza dirigenziale tra gli Uffici del MiBAC ed a fronte di tutte le istanze del personale e sindacali pervenute alla scrivente al di fuori dei consueti tavoli tecnici, sia con procedure formali che per le vie brevi, così come sono stati curati i rapporti con l'utenza interna ed esterna (in particolare, è stato dato riscontro ad una istanza esterna di indagine per il reperimento documentale interno, comunque senza ulteriore esito).
- la verifica della competenza museale nel Percorso di Rete 10.96.0.7 Retemusei.
- l'attività di coordinamento tra gli uffici, i settori e le aree funzionali (circa 50 attività via mail).
- l'osservanza di adempimenti obbligatori e relative scadenze.
- la verifica della corretta pianificazione dei servizi per il periodo delle festività pasquali e residuo ferie anno 2018.
- l'avvio specifico e dettagliato della verifica e controllo sui comportamenti individuali del personale circa il rispetto delle discipline normative in materia di orario di lavoro.
- la realizzazione di n. 2 incontri dirigenziali con il personale interessato dalla sistemazione logistica degli uffici.

- l'ottemperanza puntuale e formale delle istruttorie/procedure di diretta competenza dirigenziale, ivi compresi il puntuale riscontro a Circolari e monitoraggi, la trattazione di affari generali, amministrativi, interdisciplinari, del personale e delle materie relative al funzionamento (tecnico-organizzativo), sull'etica comportamentale e in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (ove, fra l'altro, è stato convalidato il rendiconto trimestrale della Soc. Sintesi previo accertamento dei contenuti e dei valori indicati). In materia di sicurezza, è stato altresì dato puntuale riscontro al Monitoraggio richiesto dalla Direzione Generale Musei sugli adempimenti di cui al D.Lgs. 81/2008 dal 2015 al 2018.
- l'emanazione di n. 19 note nominative/cumulative di elogio al personale per attività di servizio particolarmente encomiabile.
- l'approfondimento normativo nelle varie materie di diretta competenza dirigenziale anche a fronte di specifiche istruttorie di ufficio.
- lo svolgimento delle attività connesse alle relazioni sindacali e quelle propedeutiche alla sperimentazione del cd. "Lavoro Agile" o "Smart Working" (in particolare, per quanto concerne la sperimentazione del cd. "Lavoro Agile" si è provveduto a svolgere un'analisi dettagliata in ordine agli aspetti giuridico-amministrativi ed ai benefici che potrebbero derivare dall'introduzione di tale innovativa modalità di svolgimento della prestazione lavorativa predetto nell'ambito del MNR, specie per quanto concerne il benessere dei Lavoratori.
- l'assolvimento delle esigenze concernenti l'aspetto delle relazioni sindacali, nell'ambito delle quali, in assenza della necessità di ulteriori incontri con le OO.SS. nelle sedi interne o di tavoli tecnici di rilievo, si è provveduto a svolgere la connessa attività amministrativa e di back office, fornire assistenza interpretativa e gestionale, svolgere attività amministrative in materia di esercizio delle prerogative sindacali, svolgere attività di studio relativamente alle problematiche connesse alla contrattazione d'istituto.

Nell'ambito della **Performance**, sono stati notificati ai Funzionari III Area e a tutto il personale gli obiettivi assegnati a questo Istituto, unitamente alle dovute indicazioni operative. Sono stati altresì rispettati i tempi di inoltro del monitoraggio III quadrimestre 2018 e relativa relazione, unitamente alla relazione complessiva dell'anno 2018. E' stato dato regolare riscontro alle richieste del Superiore Ministero in merito alle questioni della materia (circa 6 procedure concluse). E' stato regolarmente inoltrato il riscontro del Museo Nazionale Romano sulla "Sperimentazione degli indicatori comuni".

Il lavoro dell'Ufficio del Direttore, per le esigenze di servizio, è stato svolto in sinergia con altri settori dell'Istituto ed in particolare con l'Ufficio Gestione Risorse Umane, l'Ufficio Gare e Contratti e i Funzionari Responsabili di Sede, mentre con la Segreteria di Direzione l'Ufficio ha condiviso oltre alle competenze, anche i relativi strumenti di comunicazione, ai fini dell'ottimizzazione del funzionamento e della produttività dell'Area Funzionale 1 (Ufficio di Direzione), in ossequio ai principi di efficienza, efficacia ed economicità dell'azione amministrativa e relativa correttezza giuridica e formale, ai fini del miglior raggiungimento di obiettivi e risultati.

Nel corso del primo quadrimestre 2019 la Segreteria di direzione ha garantito il supporto al Direttore nell'ordinaria attività istituzionale. In particolare è stata assicurata la gestione della PEC e delle mail istituzionali di settore (circa 522 PEC e 5996 PEO).

La Segreteria ha inoltre supportato gli uffici del Museo Nazionale Romano nell'espletamento dell'attività istituzionale, contribuendo all'efficienza e l'efficacia dell'azione amministrativa.

La Segreteria ha assicurato la protocollazione della posta in arrivo e partenza della Direzione nonché dei documenti con carattere di urgenza delle altre unità operative (per un totale di 295 pratiche protocollate) garantendo il rispetto dei tempi di risposta delle richieste nell'interesse dell'amministrazione e per il conseguimento degli obiettivi.

Anche nel periodo in esame, come in precedenza, è stato altresì assicurato il supporto operativo alle UU.OO. a fronte di emergenze e/o difficoltà tecniche conseguenti al passaggio dal sistema di protocollazione ESPI al sistema GIADA.

La Segreteria ha infine curato i rapporti con il personale interno e l'utenza esterna nell'ambito delle attività direttoriali, predisponendo – ove necessario – note a firma del Capo d'Istituto.

In sinergia con l'ufficio del Direttore, l' Ufficio Gare e contratti ha garantito nel periodo in argomento la correttezza e la trasparenza delle procedure concorsuali e dei relativi contratti attraverso la puntuale applicazione del codice dei contratti pubblici aggiornato al decreto correttivo n. 56/2017; le procedure concorsuali vengono espletate mediante ricorso al portale MEPA in riferimento a quanto stabilito dall'art. 36 comma 6 D.Lgs 50/2016 e art. 1 comma 450 Legge 296/2006.

Sono state effettuate, nell'ambito degli obblighi istituzionali, le riunioni di rito con il Collegio dei Revisori dei conti (n. 1 riunione per esame e parere favorevole all'approvazione del rendiconto generale del Museo Nazionale Romano esercizio 2018) e con il CdA (n. 1 riunione per l'approvazione del rendiconto generale del Museo Nazionale Romano esercizio 2018 – Illustrazione politiche culturali e iniziative in corso di realizzazione presso l'Istituto).

Sono stati pubblicati n. 6 Bollettini di Numismatica.

Sono state incrementate le attività tecniche finalizzate all'apertura del Bar Ristorante in Palazzo Massimo, avvenuta puntualmente attraverso il superamento tempestivo di ogni elemento ostativo.

Roma 9 maggio 2019

Il Direttore del Museo Nazionale Romano  
dott.ssa Daniela Porro

