



Ministero per i beni e le attività culturali

L'anno 2019 il mese di luglio il giorno 23 in Roma
presso gli Uffici del Segretariato Regionale Lazio
al fine di sottoscrivere il

PROTOCOLLO d'INTESA

tra

LA SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

(SSABAP RM)

e

IL MUSEO NAZIONALE ROMANO

(MNR)

per

**l'armonizzazione con le competenze di tutela della SSABAP RM per l'esecuzione di opere e lavori su
edifici e siti assegnati al MNR**

ai sensi

della CIRC. n. 28 del 31.05.2018 del SEGRETARIATO GENERALE

***“Esecuzione di opere e lavori su edifici assegnati ai musei e parchi archeologici. Armonizzazione
con le competenze di tutela delle Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio”***

A handwritten signature in black ink, consisting of a large 'X' shape followed by a wavy line and a small scribble to the right.



Ministero per i beni e le attività culturali

sono presenti

per la SSABAP RM: il Soprintendente Arch. Francesco PROSPERETTI

per il MNR: il Direttore Dott.ssa Daniela PORRO

Le parti come sopra costituite

Visto:

- il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171;

- il D.M. 23 gennaio 2016;

- il D.P.C.M. 1° dicembre 2017 n. 238;

visto il Parere dell'UFFICIO LEGISLATIVO [MIBACT-UDCM LEGISLATIVO 0010365-20/04/2018] del 20 aprile 2018 con Oggetto "Firenze – Interventi su edifici di competenza delle Gallerie degli Uffizi";

vista, in particolare, la Circolare n. 28 del 31.05.2018 del SEGRETARIATO GENERALE "Esecuzione di opere e lavori su edifici assegnati ai musei e parchi archeologici. Armonizzazione con le competenze di tutela delle Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio";

considerato

- < la natura e la configurazione del rapporto interorganico, in cui due uffici/organi della stessa amministrazione, entrambi, peraltro, sia pur a diverso titolo e per diversi profili, titolari di compiti e funzioni di tutela, che pertanto condividono la competenza tecnica a intervenire nel medesimo affare, devono proficuamente cooperare per attuare il principio di "buona amministrazione" (efficace ed efficiente) consacrato nell'art. 97 Cost., mediante atti, operazioni, attività di cooperazione, anche



Ministero per i beni e le attività culturali

non tipizzati e informali, che si configurano come interna corporis, privi di rilevanza esterna in senso proprio >;

- *< il principio che nei procedimenti che prevedono lo svolgimento congiunto di funzioni da parte degli organi ministeriali, l'espletamento di tali funzioni debba avvenire tramite moduli di cooperazione e collaborazione efficiente e funzionale >*
- *< la necessità di ricorrere a modelli di cooperazione funzionale nell'ipotesi in esame in cui il soggetto, interessato all'esecuzione dei lavori su un bene immobile ad esso assegnato, sia un organo ministeriale, che riguarda atti interni all'amministrazione, ai quali non è applicabile il procedimento autorizzatorio in senso formale di cui all'art. 21 del codice di settore >*

Tanto premesso e precisato,

ritenuto, quindi, necessario intraprendere forme di cooperazione istituzionale, secondo canoni di funzionalità ed efficienza,

le parti come sopra costituite,

in un'ottica di proporzionalità in relazione alla natura e alla complessità dei lavori e alla loro incidenza sul bene tutelato, occorrendo distinguere la tipologia degli interventi,

convengono e stipulano quanto segue

- A) Gli interventi minori, che rivestono carattere di manutenzione ordinaria o di gestione corrente, purché non comportino alcuna modifica permanente all'architettura, quali la manutenzione edile e impiantistica, gli allestimenti di mostre, la segnaletica interna, la sostituzione di corpi illuminanti, i piccoli adeguamenti normativi, gli arredi, gli apparati didattici, le modifiche all'esposizione delle opere (con esclusione degli "allestimenti d'autore") e che rivestono carattere di somma urgenza per situazioni dannose o pericolose per la pubblica e privata incolumità, potranno essere eseguiti autonomamente dalla Direzione del MNR senza necessità di preventiva condivisione con la SSABAP RM.

Si concorda la forma di semplice comunicazione tramite *e-mail*.

- B) Gli interventi che incidono in maniera permanente sull'architettura, quali gli interventi a carattere strutturale o che comportano comunque rilevanti interventi diretti sui materiali costitutivi, modifiche

 3
TOP



Ministero per i beni e le attività culturali

della configurazione architettonica, ivi comprese le modifiche alle partizioni interne o esterne, o alla qualità delle superfici, l'eventuale esecuzione di tracce non di modesta entità, demolizioni o rifacimenti di intonaco non di modesta entità, sostituzioni o modifiche di pavimenti non di modesta entità e, in genere, interventi di restauro e di manutenzione anche di superfici e/o di apparati decorativi, le modifiche o aggiornamenti dei cosiddetti "allestimenti d'autore" nonché ogni tipologia d'intervento avente impatto sull'esterno dell'edificio, come la modifica e/o la sostituzione degli infissi con altri aventi caratteristiche diverse, la modifica e/o rifacimento delle coperture, la modifica e/o

rifacimento delle aperture o delle coloriture dei prospetti, la realizzazione di nuovi volumi tecnici, di ascensori, di corpi scala, di qualsiasi nuovo impianto che interessi i prospetti, dovranno essere preliminarmente concordati tra la Direzione del MNR e la SSABAP RM.

Si concorda l'istituzione, per ogni intervento rilevante, di tavolo tecnico costituito dal responsabile dell'Ufficio Tecnico del MNR e dal Funzionario SSABAP RM di zona competente. A detti tavoli tecnici, quando necessario, parteciperanno altri funzionari competenti sull'intervento in esame, in numero pari, dei due Istituti. Il relativo verbale di esame verrà trasmesso contestualmente al Soprintendente e al Direttore del Museo per il finale "visto" di condivisione. Sarà assicurata la presenza di un atto completo di elaborati datati nel numero minimo di due copie, da conservare agli atti sia della Soprintendenza che del Museo.

Il Soprintendente della Soprintendenza
Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma

Il Direttore del Museo Nazionale Romano

Arch. Francesco PROSPERETTI

Dott.ssa Daniela PORRO