



Agnese Pergola

Data di nascita: 25/09/1981 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile | **Numero di telefono:**

(+39) 3666127901 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:** agnese.pergola@cultura.gov.it |

Indirizzo: Largo di Villa Peretti, 00185, Roma, Italia (Lavoro)

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/06/2022 – ATTUALE Roma, Italia

POSIZIONE ORGANIZZATIVA COMPLESSA - PROMOZIONE, COMUNICAZIONE MARKETING MU SEO NAZIONALE ROMANO

- Elaborazione delle attività e dei supporti informativi che mirano ad aumentare la visibilità dell'istituto, la comprensione del ruolo del museo nella società;
- Monitoraggio dei pubblici effettivi e potenziali e definisce le adeguate misure di promozione;
- Ideazione delle strategie di marketing, di promozione e di sviluppo dell'istituzione, in particolare per la sua visibilità, l'aumento dei visitatori, la fidelizzazione del pubblico;
- Coordinamento degli uffici: Promozione, comunicazione e marketing, Social Media, Riprese 3d, Fotoriproduzioni, Sito web.

09/2021 – ATTUALE Roma, Italia

RESPONSABILE DELLA SEDE DI PALAZZO MASSIMO ALLE TERME MUSEO NAZIONALE ROMANO

- Responsabile della **cura della collezione** di Palazzo Massimo e dei suoi depositi
- **Coordinatrice del gruppo di lavoro** per la sede di Palazzo Massimo
- Referente per il museo per la riorganizzazione del percorso espositivo della sede di Palazzo Massimo; Collaboratore RUP dei Gruppi di Lavoro del **progetto URBS - dalla città alla campagna romana del Piano nazionale per gli investimenti complementari al Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR): intervento 1 - Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano; intervento 11 - Palazzo Massimo - Recupero e valorizzazione della terrazza e del cortile; intervento 12 - Valorizzazione degli accessi alle sedi.**
- Coordinamento delle attività della sede museale
- Comitato scientifico della mostra "**Umano troppo umano. L'agone atletico dagli altari alla polvere**" - Villa Adriana, Villa d'Este - Villae e Museo Nazionale Romano, 14/7-9/11/2022;
- Segreteria scientifica della **XI Round Table of Polychromy**, Musei Capitolini-Museo Nazionale Romano 9-12 novembre 2022;

09/2021 – ATTUALE Roma, Italia

COORDINATRICE PER LO STUDIO DELLE COLLEZIONI TARDOANTICHE E ALTOMEDIEVALI MUSEO NAZIONALE ROMANO

- Referente per il MNR del PRIN 2017 - Oggetti d'arte bizantina in Italia
- Ricognizione e studio della collezione cristiana del MNR
- Ricognizione e studio dei reperti ebraici del MNR
- Partecipazione scientifica alla mostra "Córdoba and the Christian Mediterranean. Between Constantine and Justinian", Sala Vimcorsa and the C3A Center for Contemporary Creation of Andalusia in Córdoba, Novembre 2022-Marzo 2023
- Collaboratore RUP dei Gruppi di Lavoro del **progetto URBS - dalla città alla campagna romana del Piano nazionale per gli investimenti complementari al Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR): intervento 8 - Crypta Balbi - Completamento del percorso di visita - Scavo archeologico e restauro - Valorizzazione dell'area archeologica, dell'esedra e delle aree interne**

09/2018 – ATTUALE Roma, Italia

RESPONSABILE UFFICIO SOCIAL MEDIA MUSEO NAZIONALE ROMANO

- Creazione, gestione e coordinamento del gruppo di lavoro per la gestione dei social network del MNR (MN-RM 1259-P del 21/5/2019)
- Ideazione, progettazione, realizzazione di campagne di comunicazione MNR
- Coordinamento, gestione ed editing sui canali social MNR: Facebook, Instagram, Youtube, Twitter
- Gestione delle piattaforme di recensione del MNR: GoogleMaps e Tripadvisor
- Ideazione e progettazione della campagna #caputmundi #caputitaliae (2020)
- Membro del GdL Progettazione, sviluppo e implementazione CMS open source del nuovo sito web (Prot. MN-RM 977-I del 22/7/2020; MN-RM 1999-I; MN-RM 2000-I del 28/9/2020)
- Partecipazione al progetto europeo *Valete vos viatores. Travelling through the Latin inscriptions across the Roman empire*

Sito Internet www.museonazionaleromano.beniculturali.it

30/01/2018 – ATTUALE Roma

RESPONSABILE ARCHIVIO FOTOGRAFICO E SERVIZIO DI FOTORIPRODUZIONI MUSEO NAZIONALE ROMANO

- Inventariazione, riordino e gestione della collezione fotografica del MNR
- partecipazione al gruppo di lavoro sugli Archivi fotografici ICCD
- gestione delle pratiche per la fornitura delle immagini e la concessione dei diritti di riproduzione
- coordinamento delle attività del Servizio fotografico MNR
- RUP della prima fase di creazione della piattaforma gestionale delle Collezioni online del MNR (2019)
- DEC della seconda fase di creazione della piattaforma gestionale degli Archivi e delle Collezioni online del MNR (2022)
- Ideazione, cura e gestione del progetto di digitalizzazione dell'Archivio Schede inventariali
- Collaboratore RUP dei Gruppi di Lavoro del **progetto URBS - dalla città alla campagna romana del Piano nazionale per gli investimenti complementari al Piano nazionale di ripresa e resilienza** (PNRR): intervento 7 - **Crypta Balbi - Recupero del lotto prospiciente Via dei Polacchi**

Curatrice del progetto "Archeologia e Fotografia":

- **Curatrice della mostra *Lo sguardo verso l'alto*** di S. Castellani (6.2.19-10.4.19)
- Masterclass Massimo Siragusa, 22.5.2019 Palazzo Altemps
- Collaboratore alla D.L. per la catalogazione e inventariazione della documentazione fotografica nel GdL Ricognizione materiali e documenti necropoli protostoriche Castel di Decima, Laurentina e Ficana (prot. MN-RM 803-P del 28/3/2022)
- RUP della Manifestazione di interesse per la realizzazione di mostre fotografiche al MNR per il triennio 2020-2022
- **Mostra fotografica *Stuae Vivae*** di Sergio Visciano a Palazzo Altemps 2/10-1/11-2021
- **Mostra fotografica *Le forme del tempo***, a cura di A. Dandini de Sylva, foto di F. Barile, D. Milella, Terme di Diocleziano 22/6-31/7/2022

Indirizzo Piazza dei Cinquecento 67, 00185, Roma, Italia |

Sito Internet www.museonazionaleromano.beniculturali.it

30/01/2018 – ATTUALE Roma, Italia

FUNZIONARIO ARCHEOLGO MUSEO NAZIONALE ROMANO

- organizzazione mostra *Eva VS Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*, Villa d'Este - Santuario di Ercole Vincitore, 12.4.19-22.9.19
- organizzazione mostra *Il Classico si fa pop. Di scavi, copie ed altri pasticcini*, Roma, Palazzo Massimo - Crypta Balbi 14.12.18-12.5.19
- Referente del GdL per il "Miglioramento costante della comunicazione museale" (Prot. MN-RM 1664-P del 10/7/2019)
- Co-progettista per gli aspetti di natura archeologica nel GdL per la progettazione del D.M. 467 del 25/10/2018 - Decreto di programmazione straordinaria dei fondi rinvenuti dal POIN FERS 2007-2013 sulla sicurezza antincendio (prot. MN-RM 1969-P del 17/9/2020)

19/12/2017 – 29/01/2018

FUNZIONARIO ARCHEOLOGO SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ DELL'AQUILA E I COMUNI DEL CRATERE

Indirizzo L'Aquila, Italia

01/01/2017 – 01/12/2017

COLLABORATRICE ARCHEOLOGA DEL MUSEO DELL'AGRO VEIENTANO DI FORMELLO (RM) COMUNE DI FORMELLO

Attività didattiche e visite guidate per il Museo dell'Agro Veientano in collaborazione con l'Associazione Amici del Museo dell'Agro Veientano;

Indirizzo Formello (RM), Italia

01/2016 – 11/2017

GUIDA ASSOCIAZIONE CULTURALE GAUDIUM

Visite guidate come socia dell'Associazione Culturale Gaudium.

Indirizzo Roma, Italia

01/06/2015 – 11/2017

OPERATORE DIDATTICO MUNUS SRL

Operatore didattico presso il Museo dell'Ara Pacis per il monumento e relative mostre.

Indirizzo Roma, Italia

01/2015 – 11/2017

OPERATORE DIDATTICO COOPERATIVA ARTEINGIOCO

Collaborazione con la Cooperativa ArteinGioco, come operatore didattico; conduzione di visite guidate nel museo Etrusco di Villa Giulia e nei luoghi storici e archeologici di Roma; ideazione di progetti educativi inerenti la didattica museale.

Indirizzo Roma, Italia

2012 – 2015

ARCHEOLOGA - CATALOGAZIONE REPERTI ARCHEOLOGICI PONTIFICIA COMMISSIONE DI ARCHEOLOGIA SACRA

Redazione di schede catalografiche relative ai reperti archeologici provenienti dagli scavi della PCAS: materiali lapidei (epigrafi, lastre architettoniche, frammenti di sarcofago, *opus sectile*); materiali metallici (monete, materiali di carpenteria, abbigliamento, utensili); mattoni bollati; reperti vitrei (lampade, tessere musive, *opus sectile*); materiali ceramici.

Indirizzo Roma, Città del Vaticano

2009 – 2015

GUIDA SPECIALISTICA PONTIFICIA COMMISSIONE DI ARCHEOLOGIA SACRA (PCAS)

Indirizzo Roma, Città del Vaticano

10/2012 – 06/2015

RESPONSABILE DEGLI SCAVI ARCHEOLOGICI NELLE CATAcombe DI S. CALLISTO (CUBICOLO L2 E GALLERIA L) E COORDINATRICE DEL GRUPPO DI LAVORO PONTIFICIA COMMISSIONE DI ARCHEOLOGIA SACRA (PCAS) - DIRETTORE DELLO SCAVO PROF. F. BISCONTI

Attività di scavo; documentazione e rilievo archeologico; inventariazione e catalogazione dei materiali archeologici; coordinamento del gruppo di studio sui materiali e della pubblicazione (vd.in pubblicazioni //

cubicolo di Orfeo); Cantiere di scavo ottobre-novembre 2012 (cubicolo di Orfeo L2); Cantiere di scavo marzo 2015 (galleria L).

Indirizzo Roma, Città del Vaticano

24/07/2014 – 24/12/2014

PROGETTO EUROPEO "EUROPEANA NETWORK OF ANCIENT GREEK AND LATIN EPIGRAPHY" (EAGLE) UNIVERSITÀ DI BARI "ALDO MORO"

Contratto di collaborazione per la schedatura del materiale fotografico con soggetto epigrafico; associazione delle immagini attraverso il riconoscimento testuale delle epigrafi presenti in archivio (www.edb.uniba.it) (www.archeologiasacra.net); catalogazione di epigrafi provenienti dalle catacombe cristiane di Roma per conto della PCAS.

Indirizzo Bari, Italia

01/01/2008 – 31/12/2014

ARCHEOLOGA - ARCHIVISTA PONTIFICIA COMMISSIONE DI ARCHEOLOGIA SACRA

Studio, catalogazione, inventariazione e digitalizzazione e messa on-line di materiale fotografico storico (1870-1979) e moderno (1980-2013) della PCAS (www.archeologiasacra.net) relativo alle pitture e alle sculture conservate nelle catacombe romane e nei relativi musei. Collaborazione all'allestimento di mostre sui materiali delle catacombe e alle relative pubblicazioni (cfr. *Il cubicolo di Orfeo*, vd. *infra*). Collaborazione alla redazione di testi scientifici relativi a studi sui monumenti cristiani di competenza della PCAS (vd. pubblicazioni). Collaborazione alla didattica nell'ambito della cattedra di Iconografia Cristiana presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana per conto del soprintendente della PCAS prof. F. Bisconti.

Indirizzo Roma, Città del Vaticano

2011 – 2012

PRIN (PROGETTO DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE

Vincitrice Progetto PRIN 2008-2013 *Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato*. Utilizzo della banca dati Res.I.

Indirizzo Roma, Italia

06/2009 – 07/2011

RESPONSABILE DI SETTORE NELLO SCAVO ARCHEOLOGICO DEL COMPLESSO BASILICALE DI CAPO DON ALLA STATIO DI COSTA BALENAE (RIVA LIGURE – IM) PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA - UNIVERSITÀ AIX-EN-PROVENCE, PRF. PH. PERGOLA

Coordinamento del settore di scavo e del relativo gruppo di lavoro; attività di scavo archeologico; studio, documentazione e rilievo stratigrafico. Scavi condotti nei mesi di giugno-luglio degli anni 2009, 2010, 2011.

Indirizzo Roma, Città del Vaticano

2008 – 2009

SCAVO DELLA BASILICA CIRCIFORME DELLA VIA ARDEATINA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TOR VERGATA - PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA - DIRETTORE PR

Attività di scavo; documentazione e rilievo; pulizia e inventariazione dei materiali archeologici; studio di alcuni frammenti lapidei.

Indirizzo Roma, Italia

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

30/03/2021

CATALOGAZIONE TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali

10/11/2020 – 21/04/2021

SISTEMA MUSEALE NAZIONALE "MUSEI IN CORSO - OFFICINA/ORIENTARSI" SECONDA EDIZIONE Direzione Generale educazione, ricerca, istituti culturali

02/07/2020 – 30/09/2020 Italia

MODULO "CURA E GESTIONE DEI DEPOSITI" Direzione Generale educazione, ricerca e istituti culturali

Indirizzo Italia

29/04/2019

ESSENTIAL DIGITAL SKILLS FOR MUSEUM PROFESSIONALS Museum Sector Alliance

Corso di 8 settimane per acquisire competenze digitali in ambito museale.

Corso organizzato dal consorzio Museum Sector Alliance fondato dal programma Erasmus+ programme dell'Unione Europea.

23/01/2019

ABILITAZIONE GUIDA TURISTICA

Lingue inglese e francese

19/03/2018 – 20/03/2018 Roma, Italia

CORSO DI FORMAZIONE SUL FUNDRAISING E SULL'USO DELL'ART BONUS Scuola di Roma Fundraising

Indirizzo Roma, Italia

27/05/2015 Roma, Italia

DOTTORATO IN ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ POST-CLASSICHE Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

XXVI Ciclo dottorale. Tesi in Archeologia Cristiana dal titolo: *Altari e cibori paleocristiani di Roma dalle origini al VII secolo.*

Indirizzo Roma, Italia | **Voto finale** Ottimo

23/02/2011 – 24/02/2011 Roma, Italia

CORSO DI FORMAZIONE ALL'UTILIZZO DELLA BANCA DATI RES.I NET Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani

Utilizzo della banca dati Res.I.; inserimento dati; ricerca bibliografica; studio degli interventi di restauro.

Indirizzo Roma, Italia

2009 Roma, Città del Vaticano

DIPLOMA DI LICENZA Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

Diploma di Licenza (biennio *post-lauream*) in Archeologia Cristiana; tesina in Iconografia Cristiana dal titolo: *La discussa scena delle donne al sepolcro di Dura Europos*

Indirizzo Roma, Città del Vaticano | **Voto finale** summa cum laude (10/10)

2007 Roma, Città del Vaticano

STAGE Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

Stage di inventariazione e di catalogazione delle immagini relative alle pitture e ai reperti archeologici proveniente dalle catacombe romane.

Indirizzo Roma, Città del Vaticano

14/11/2006 Roma, Italia

**LAUREA SPECIALISTICA IN SCIENZE DELL'ARCHEOLOGIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA
STORICO-ARCHEOLOGICA (LS/2)** Università degli Studi di "Roma Tre"

Conseguita presso la facoltà di Lettere e Filosofia con voto 110/110; tesi in Iconografia Cristiana e Medievale dal titolo: *Lucien De Bruyne e l'iconografia paleocristiana*.

Indirizzo Roma, Italia | **Voto finale** 110/110

03/10/2005 – 22/10/2005

CANTIERE DI SCAVO ARCHEOLOGICO Università degli Studi di "Roma Tre"

Cantiere di scavo archeologico presso il complesso Le logge, Populonia (LI), per conto del prof. Daniele Manacorda: attività di scavo; rilievo e disegno archeologico; inventariazione dei materiali.

05/09/2005 – 16/09/2005 Roma, Italia

CANTIERE DI SCAVO ARCHEOLOGICO Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Cantiere di scavo VeioCampetti diretto dal Prof. A. Carandini: attività di scavo; rilievo e disegno archeologico.

Indirizzo Roma, Italia

2004 Roma, Italia

CANTIERE DI RESTAURO Pontificia Commissione di Archeologia Sacra - Università degli Studi di "Roma Tre"

Tirocinio presso le catacombe di Pretestato diretto dalla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra: teoria e pratica di restauro dei materiali lapidei (frammenti di sarcofago) conservati nel Museo delle catacombe di Pretestato e degli intonaci dipinti dei cubicoli delle stesse catacombe.

Indirizzo Roma, Italia

20/07/2004 Roma, Italia

**LAUREA TRIENNALE IN STORIA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO,
CURRICULUM ARCHEOLOGICO** Università degli Studi di "Roma Tre"

Conseguita presso la facoltà di Lettere e Filosofia con voto 104/110; tesi in Iconografia Cristiana e Medievale dal titolo: *Il rapporto Kraeling sugli scavi della domus ecclesiae di Dura Europos*. Relatore Prof. F. Bisconti.

Indirizzo Roma, Italia

2000 Roma, Italia

MATURITÀ SCIENTIFICA Liceo Scientifico J. F. Kennedy (via Nicola Fabrizi 7)

Voto 74/100

Indirizzo Roma, Italia

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B1	B1	B1	B1	B1
FRANCESE	B2	C1	B2	B2	B2
TEDESCO	A1	A1	A1	A1	

COMPRESIONE**ESPRESSIONE ORALE****SCRITTURA**

Ascolto

Lettura

Produzione orale Interazione orale

LATINO

B1

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato***COMPETENZE DIGITALI**

Ottima padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office | Social Media Management (Instagram Twitter Facebook) | Utilizzo di programmi editing video (adobe photoshop, lightroom, ...) | PDF management | Ottima conoscenza dei servizi di comunicazione (social, messaggistica, posta elettronica) | Conoscenza di software per videochiamate (Teams, Skype, Zoom, Google Meet) | Utilizzo piattaforme gestionali | Archivi digitali

ULTERIORI INFORMAZIONI**PUBBLICAZIONI****La Crypta Balbi: uno sguardo sulle produzioni artigianali a Roma nel Medioevo**

in M. Righetti, A.M. D'Achille, *Roma Medievale. Il volto perduto della città*, Roma 2022, pp. 55-58

Avvicinarsi agli antichi attraverso l'epigrafia: l'esperienza sui canali social del Museo Nazionale Romano

– 2022

con C. Caruso, in J. Andreu Pintado, A. Redentor, E. Alguacil Villanúa (a cura di), *Valete vos Viatores. Travelling through Latin inscriptions across the Roman empire*, Coimbra 2022, pp. 95-134

Saint's worship promotion through the images of the Roman catacombs: private and ecclesiastical commission

– 2022

in Trpimir Vedriš, Gábor Klaniczay, Dorottya Uhrin (a cura di), *The Saints of Rome: Diffusion and Reception from late Antiquity to the Early Modern Period*, Zagreb 2022, pp. 23-46.

Raccontare il Medioevo di Roma: la Crypta Balbi nell'esperienza del Servizio Educativo e dei canali social del Museo Nazionale Romano

con S. Colantonio e C. Caruso, in *VII Ciclo di Studi Medievali (atti del Convegno, Firenze 7-10 giugno 2021)*, Firenze 2021, pp. 102-107.

Riflessi del martirio femminile nell'iconografia cristiana della tarda antichità

in A. Bruciati, M. Osanna, D. Porro (edd.), *Eva VS Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale* (catalogo della mostra), Roma 2020, pp. 35-38

Le vie carovaniere della Penisola Arabica

in *Roads of Arabia. Treasures of Saudi Arabia* (catalogo della mostra, Terme di Diocleziano 28/11/2019-1/3/2020), Milano 2019, pp. 226-228.

L'iconografia di Atena nell'arte sontuaria della tarda antichità

in G. Germanà, A. Giudice (edd.), *La figura di Athena dall'antichità al tardoantico*, Acireale 2019, pp. 125-172.

Fotografia e restauro tra Ottocento e Novecento. Le opere conservate nel Museo Nazionale Romano

in D. Porro, A. Capodiferro (edd.), *La fanciulla di marmo. Una statua femminile panneggiata a Palazzo Altemps. Studi e restauro*, Roma 2019, pp. 46-53

Special Deposition in the Catacomb of St. Callistus in Rome. New Data on the Funerary Use of Catacombs between the Eight and the Ninth Centuries

in E. Herring, E. O'Donoghue (edd.), *The Archaeology of Death. Proceedings of the Seventh Conference of Italian Archaeology*, April 16-18, 2016, National University of Ireland, Galway, Oxford 2018, pp. 507-515

Bibbia e iconografia e Conclusioni in M. Zegretti, A. Pergola, Testimonianze bibliche da alcuni materiali provenienti dal complesso di S. Pancrazio sulla via Aurelia

in *Realia Christianorum. La Bibbia e la sua esegesi Atti del Convegno*, Napoli, 15 aprile 2016, Napoli 2017, pp. 118-130

Le pitture del cubicolo delle colonne nella catacomba dei Ss. Marco e Marcelliano. Il rapporto con l'arte megalografica di età Costantiniana

in V. Focchi Nicolai, O. Brandt (edd.), *XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici, i suoi sviluppi*, Roma, 22-28 settembre 2013, Città del Vaticano 2016, pp. 1953-1973

Nuove considerazioni sull'attività dei presbiteri Urso e Proclino a Roma. Altari a confronto

in *Atti dell'XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Cagliari 22-28 settembre 2014*, Cagliari 2016, pp. 695-70

Il contributo dell'Archivio Fotografico per la storia del restauro dei materiali nelle catacombe romane

in *Atti della Giornata di Studio "Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970, Roma 21 marzo 2013"*, Roma 2015, pp. 305-319

Lo scavo archeologico; L'opus sectile; I mattoni bollati; I reperti metallici

F. Bisconti, M. Braconi (edd.), *Le catacombe di San Callisto: storia, contesti, scavi, restauri, scoperte. A proposito del cubicolo di Orfeo e del Museo della Torretta*, Todi 2015, pp. 97-124; 185-200; 213-222; 235-240

Scena agiografica dalla catacomba di Commodilla

in F. Bisconti, M. Braconi (edd.), *Incisioni figurate della tarda antichità, Atti del Convegno, Roma, Palazzo Massimo 22-23 marzo 2012*, Roma 2014, pp. 577-600

Il quadrante delle interpretazioni

in F. Bisconti (ed.), *L'ipogeo degli Aureli in viale Manzoni. Restauri, tutela, valorizzazione e aggiornamenti interpretativi*, Città del Vaticano 2011, pp. 81-124

La discussa scena delle Donne al sepolcro del battistero di Dura Europos. Alle origini dell'iconografia della resurrezione

in *Rivista di Archeologia Cristiana* 86 (2010), pp. 315-352

Frammento di sarcofago con scene di guarigione dal museo di Pretestato

in *Rivista di Archeologia Cristiana* n. 84 (2008), pp. 69-80

PRESENTAZIONI E CONFERENZE

09/11/2022

Censire la policromia. Le lastre campana del Museo Nazionale Romano

con G. D'Angelo e G. Severini, in *11th International Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture - THE MATERIALITY OF POLYCHROMY*, Roma 9-12/11/2022, Musei Capitolini e Museo Nazionale Romano.

07/10/2022

Narrare, comunicare, avvicinare

con S. Colantonio e C. Caruso, *LuBeC 2022, Missione Cultura: Pubblico e privato per l'attuazione del PNRR tra innovazione e competitività, Il Panel - Le sfide del digitale dalla valorizzazione del patrimonio culturale all'interazione con i nuovi pubblici. Buone pratiche*, Real Collegio, Lucca, 6-7/10/2022

Link https://www.youtube.com/watch?v=B6lBssl2ZLM&list=PLXaf5ZQxHdnHPh_9X5vY-F2V4ysapz0PQ&index=21

22/09/2022

La "collezione cristiana" del Museo Nazionale Romano. Storia e formazione: dai documenti d'archivio ai materiali.

in *XII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana. Archeologia Cristiana in Italia: ricerche, metodi e prospettive*, Roma 20-23 settembre 2022, Università degli Studi La Sapienza, Università degli Studi di Tor Vergata, Università degli Studi di Roma Tre.

01/09/2022

Raccontare le iscrizioni: il Museo Nazionale Romano e le Storie da MNR

con C. Caruso, *XVI Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae*, Bordeaux 29/8-2/9/2022

28/05/2022

L'eneide rappresentata nelle collezioni del Museo Nazionale Romano

Convegno internazionale *Virgilio, Eneide: luoghi, popoli, persone*, Sapienza Università di Roma - Museo Nazionale Romano

15/12/2021

The Nemi Wrecks and their presentation in Palazzo Massimo, Rome

Meeting on "[Public Access to Underwater Cultural Heritage](#)" On the occasion of the 20th anniversary of the UNESCO Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage (2001), organizzato da UNESCO, Università ta' Malta, Heritage Malta

10/06/2021

Raccontare il Medioevo di Roma: la Crypta Balbi nell'esperienza del Servizio Educativo e dei canali social del Museo Nazionale Romano

con S. Colantonio e C. Caruso, in *VII Ciclo di Studi Medievali*, Firenze 7-10 giugno 2021

10/09/2019

Gli affreschi Pallavicini Rospigliosi del Museo Nazionale Romano

con C. Giobbe, "*Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione. XIV Colloquio AIPMA*", Napoli-Ercolano, 9-13/9/2019

03/04/2019

L'Archivio Fotografico del Museo Nazionale Romano. Passato, presente e prospettive future

"Conversazioni di Archeologia", a cura di A. Capodiferro, M.L. Caldelli, Roma, Museo Nazionale Romano, 3 aprile 2019;

10/10/2017

Testimonianze di fede nella vita quotidiana di Ostia. Nuove considerazioni su documenti e materiali ostiensi poco noti

con R. Ruotolo, in "*Instrumenta inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune*", Cagliari, 10/10/2017

04/10/2017 - 06/10/2017

Saints' Worship Promotion through the Images of the Roman Catacombs: Private and Ecclesiastical Commission

"6th Hagiotheca Conference. The Saints of Rome: Diffusion and Reception from Late Antiquity to the Early Modern Period", Rome, 4-6/10/2017

15/10/2016

La deposizione anomala del cubicolo di Orfeo nelle catacombe di S. Callisto a Roma

"*Sit tibi terra gravis: sepolture anomale tra età medievale e post-medievale*", Convegno Internazionale di Studi, Albenga, 14-16 ottobre 2016

15/04/2016

Testimonianze bibliche da alcuni materiali provenienti dal complesso di S. Pancrazio sulla via Aurelia

con M. Zegretti, in *Realia Christianorum. La Bibbia e la sua esegesi*, Napoli, 15 aprile 2016

16/04/2016 - 18/04/2016

Special Deposition in the Catacomb of St. Callistus in Rome. New Data on the Funerary Use of Catacombs between the Eight and the Ninth Centuries

in *The Archaeology of Death. Seventh Conference of Italian Archaeology*, April 16-18, 2016, Galway

22/09/2014 - 28/09/2014

Nuove considerazioni sull'attività dei presbiteri Urso e Proclino a Roma. Altari a confronto

in *XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana*, Cagliari 22-28 settembre 2014

16/05/2014

La storia digitale della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra tra testi e immagini

con B. Mazzei, in *Buone pratiche e progetti innovativi per la promozione dei beni culturali: EAGLE & Wiki Loves Monuments*, Palazzo Massimo, 16/5/2014

22/09/2013 – 28/09/2013

Le pitture del cubicolo delle colonne nella catacomba dei Ss. Marco e Marcelliano. Il rapporto con l'arte megalografica di età Costantiniana

in *XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana*, Roma, 22-28 settembre 2013

21/03/2013

Il contributo dell'Archivio Fotografico per la storia del restauro dei materiali nelle catacombe romane

in Giornata di Studio "*Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*", Roma 21 marzo 2013

22/03/2012 – 23/03/2012

Scena agiografica dalla catacomba di Commodilla

in *Incisioni figurate della tarda antichità*, Roma, Palazzo Massimo 22-23 marzo 2012

POSTER

27/01/2016 – 29/01/2016

con B. Mazzei, The PCAS Photographic Digital Archive: Fruition of Epigraphic Images

in EAGLE2016, International Conference on Digital and Traditional Epigraphy in Context, 27-28-29 January 2016, Roma 2016

16/03/2019 – 19/03/2019

Memoria e autorappresentazione tra arte funeraria ed epigrafia in età tardo imperiale. Il caso della catacomba dei Ss. Marco e Marcelliano

in Roman Archaeology Conference 2016, Università di Roma La Sapienza, 16-19 marzo 2016

RECENSIONI

Rec. a Yumi Narasawa, Les autels chrétiens du sud de la Gaule (Ve-XIIe siècle)

in *Rivista di Archeologia Cristiana* 91, 2015.

CONTRIBUTI IN CATALOGHI E SCHEDE DI CATALOGO

La Crypta Balbi: uno sguardo sulle produzioni artigianali a Roma nel Medioevo

in M. Righetti, A.M. D'Achille (a cura di), *Roma medievale. Il volto perduto della città*, Roma 2022, pp. 55-57

La gloria dell'agone: celebrazione e autorappresentazione nelle opere di Palazzo Massimo / The glory of the contest: celebration and self-representation in the works in Palazzo Massimo

in A. Bruciati (a cura di), *Umano troppo umano. L'agone atletico dagli altari alla polvere*, Roma 2022, pp. 43-47; 118-122

Statua di Apollo

in *Mito. Dei ed Eroi*. Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza 6 aprile - 14 luglio 2019, Vicenza 2019, pp. 80-81

Busto femminile (Ottavia Minore?)

in *Claudio Imperatore. Messalina, Agrippina e le ombre di una dinastia*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2019, n. 3, p. 69

Portrait féminin (Octavie la Jeune?); Portrait de princesse julio-claudienne

in *Claude (Lyon, 10 av. j.-c. - rome, 54 ap. j.-c.). un empereur au destin singulier*. Lienart éditions, 2018, pp. 74, 79

Statua di fanciulla ferita: c.d. Niobide morente dagli Horti Sallustiani; C.d. Efebo di Subiaco

in *Il Mito di Niobe. E dimmi che non vuoi morire*, Silvana Editoriale, 2018, pp. 194-196; 208-209

Iscrizione cristiana; Trapezoforo con erma egittizzante; Vaso marmoreo

in *Il Classico si fa pop. Di scavi, copie e altri pasticci*, Roma 2018, pp. 264-265

ATTIVITÀ ACCADEMICHE

2019 – ATTUALE

Cultore della Materia

Archeologia classica (L-ANT/07)
Storia Romana (L-ANT/03)
Università degli studi di Macerata

21/12/2022

Riflessi della "pax" cristiana nelle opere del Museo Nazionale Romano

Conferenza "La pax romana: narrazione, materialità e musealizzazione" organizzata nell'ambito delle attività del progetto "The Exhibition of Peace Over Time (EPOT): Restoring Meanings, Materialisation, and Heritage of Peace from the Cultural Environment into the Museal Field" della Sapienza Università di Roma, dipartimento di Storia delle Religioni.

12/04/2022

L'Archivio Fotografico del Museo Nazionale Romano

Lezione nell'ambito del programma di ricerca "Copies didactiques. Les supports à l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art antique (grec, étrusque, romain) en France, Grèce et Italie entre 1795 et 1945" dell'Ecole Française de Rome

18/11/2021

Iscrizioni e materiali d'archivio: l'esperienza del Museo Nazionale Romano. L'Archivio Fotografico

Corso di formazione "EDR Epigraphic Database Roma uno strumento di ricerca, tutela e valorizzazione"organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca, Università di Roma La Sapienza, ICA, ICCD, in collaborazione con Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".