

DEBORA PAPETTI
CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DEBORA PAPETTI**
Indirizzo **[REDACTED]**
Telefono **[REDACTED]** uff. 06/68485156
Fax
E-mail **debora.papetti@cultura.gov.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **[REDACTED]**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Da dicembre 2018 ad oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ministero per i beni e delle attività culturali - “Museo Nazionale Romano”**
- Tipo di azienda o settore **Pubblica Amministrazione**
- Tipo di impiego **In organico come Funzionario Restauratore- Area III F1**

- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauratore referente per le opere della sede museale di Palazzo Altemps, Responsabile per il monitoraggio microclimatico delle opere, Responsabile per la movimentazione di opere e collezioni del Museo nazionale Romano
 - Interventi di restauro sulle opere della collezione
 - Collaborazione all’allestimento delle mostre nelle sedi museali
 - Supervisione alle operazioni di movimentazione delle opere
 - Redazione delle schede di autorizzazione al prestito, valutazione delle condizioni conservative delle opere in relazione all’evento previsto, prescrizioni per imballaggio e allestimento
 - attività di *courier* in Italia e all’estero
 - Progettazione degli interventi di conservazione e restauro
 - Direzione Lavori per gli interventi sulle superfici di interesse
 - Partecipazione ai progetti scientifici inerenti la conservazione e il restauro, la conoscenza dei materiali costitutivi e le tecniche esecutive antiche, la conservazione preventiva ed il microclima museale
 - Collaborazione alle attività istituzionali con altri enti
 - Interventi conservativi su stampe e materiale cartaceo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Da ottobre 2002 a dicembre 2018

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo-“*Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo nazionale Romano e l’Area Archeologica di Roma*”

Pubblica Amministrazione

In organico come Assistente Restauratore- Area II F3

- Restauro e conservazione di opere lapidee provenienti da scavo
- Restauro e conservazione di opere lapidee afferenti alle collezioni museali del Museo Nazionale Romano
- Restauro e conservazione di pitture murali
- Incarico di restauratore responsabile delle opere lapidee del Museo di Palazzo Altemps
- Recupero su scavo di opere lapidee e pronto intervento
- Supervisione alle operazioni di movimentazione delle opere lapidee afferenti alle sedi del Museo Nazionale Romano
- Sopralluoghi sul territorio area di tutela della Soprintendenza di appartenenza in qualità di tecnico specializzato
- Incarichi di “Direttore Operativo di Cantiere” per interventi conservativi su mosaici e pitture murali
- Progettazione di supporti e sistemi di ancoraggio per opere lapidee
- Redazione di schede tecniche preliminari al prestito temporaneo per mostre in Italia e all’estero di opere afferenti alla Soprintendenza per quanto relativo all’analisi dello stato di conservazione delle opere, progettazione degli imballaggi e prescrizioni per movimentazione, trasporto e allestimento
- Attività di *courier* per le opere afferenti alla Soprintendenza concesse in prestito temporaneo per mostre in Italia e all’estero, supervisione e assistenza alle operazioni di movimentazione, imballaggio e allestimento nonché verifica delle condizioni conservative al rientro in sede

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

maggio 2001 - ottobre 2002

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo-“*Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Urbino*” Palazzo Ducale di Urbino

Pubblica Amministrazione

In organico come Assistente Restauratore- B3

- Restauro e conservazione di opere lapidee
- Restauro e conservazione dipinti su tavola
- Restauro e conservazione sculture lignee policrome
- Restauro e conservazione dipinti su tela
- Restauro e conservazione opere in stucco
- Supervisione alle operazioni di movimentazione delle opere del Museo di Palazzo Ducale
- Sopralluoghi sul territorio area di tutela della Soprintendenza di appartenenza in qualità di tecnico specializzato
- Attività di “accompagnatore” delle opere afferenti alla Soprintendenza concesse in prestito temporaneo per mostre in Italia e all’estero, supervisione e assistenza alle operazioni di movimentazione, imballaggio e allestimento nonché verifica delle condizioni conservative al rientro in sede

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- dicembre 1999 - gennaio 2000
Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio, Via Cavalletti 2-00186-Roma
- Ente della Pubblica Amministrazione preposto alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali
Restauratore Conservatore
AFFRESCHI TARDO '400 nella sagrestia della Chiesa Della Maddalena a Gradoli (VT)
Pronto intervento in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. Arte Conservazione s.n.c. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Debora Papetti
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- dicembre 1998 - dicembre 1999
Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio, Via Cavalletti 2-00186-Roma
- Ente della Pubblica Amministrazione preposto alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali
Restauratore Conservatore
AFFRESCHI E STUCCHI di FEDERICO ZUCCARI.
Villa D'Este –Tivoli (Cappella d'Ippolito D'Este)
Restauro completo in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. s Arte Conservazione s.n.c. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Debora Papetti
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- aprile 1999 - 2000
Istituto Centrale del Restauro di Roma, Via di S. Michele, 23-00153-Roma
- Pubblica Amministrazione. Organo tecnico afferente al Segretariato Generale del MIBACT
Restauratore Conservatore
DIPINTI MURALI di C. MARATTA.
Villa La Farnesina in Roma –Loggia di Psiche
Restauro completo in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. Arte Conservazione s.n.c. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Debora Papetti in Associazione Temporanea d'Imprese denominata "Marmora
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- giugno 1998 - giugno 1999
Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio, Via Cavalletti 2-00186-Roma
- Ente della Pubblica Amministrazione preposto alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali
Restauratore Conservatore
TABERNA COLO IN PIETRA DIPINTO E DORATO attribuito a B.PERUZZI, LESENE e CORNICI dell'AULA OTTAGONA della Chiesa della Madonna della Sughera in Tolfa, Roma.
Restauro completo in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. Arte Conservazione s.n.c. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Debora Papetti
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore
- aprile 1998 – marzo 1999
Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, Piazza San Marco, 49-00186-Roma

- di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Ente della Pubblica Amministrazione preposto alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali
 - Restauratore Conservatore
 - AFFRESCHI di NICCOLO' CIRCIGNANI detto il POMARANCIO.
 - Basilica dei SS. Giovanni e Paolo in Roma, catino absidale.
 - Restauro completo in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. . Arte Conservazione s.n.c. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Debora Papetti
- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - aprile 1999 – maggio 1999
 - Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, Piazza San Marco, 49-00186-Roma
- Tipo di azienda o settore
 - Ente della Pubblica Amministrazione preposto alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali
 - Restauratore Conservatore
 - AFFRESCHI di G.TRIGA, P.A. BARBIERI, G.D. PIASTRINI
 - Basilica dei SS. Giovanni e Paolo in Roma, abside.
 - Restauro completo in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. Arte Conservazione s.n.c. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Debora Papetti
- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - aprile 1999 – maggio 1999
 - Soprintendenza BB.AA.AA. del Lazio, Via Cavalletti 2-00186-Roma
- Tipo di azienda o settore
 - Impresa di Restauro e Conservazione denominata AR.CON. Arte Conservazione s.n.c. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Debora Papetti
- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Restauratore Conservatore
 - STUCCHI e INTONACI della Cappella privata del Castello Odescalchi in Santa Marinella, Roma.
 - Restauro completo in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. s.n.c.
- Tipo di azienda o settore
 - Ente della Pubblica Amministrazione preposto alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali
 - Restauratore Conservatore
 - PORTALE e COLONNA CON LUPA in bronzo
 - del Palazzo Comunale di Siena
 - Restauro completo in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. Arte Conservazione s.n.c. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Debora Papetti in Associazione Temporanea d'Imprese
- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - maggio 1997 – giugno 1997
 - Soprintendenza BB.AA.AA. di Siena, Via di Città, 140-Siena
- Tipo di azienda o settore
 - Ente della Pubblica Amministrazione preposto alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali
 - Restauratore Conservatore
 - PORTALE e COLONNA CON LUPA in bronzo
 - del Palazzo Comunale di Siena
 - Restauro completo in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. Arte Conservazione s.n.c. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Debora Papetti in Associazione Temporanea d'Imprese
- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - giugno 1994 – novembre 1994
 - Impresa per le Arti s.r.l. con l'Alta Vigilanza della Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, Piazza San Marco, 49-00186-Roma
- Tipo di azienda o settore
 - Impresa privata per la promozione delle Arti – Ente della Pubblica Amministrazione preposto alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali
 - Restauratore Conservatore
 - DIECI DIPINTI SU TELA E TAVOLA di F.ALBANI, S.CANTARINI,
- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- responsabilità M.CERQUOZZI, G.F. BARBIERI detto il GUERCINO, J.ROBUSTI detto il TINTORETTO, A.di COSIMO detto il BRONZINO, J.S. VAN CALCAR, PALMA IL VECCHIO,
Galleria Colonna in Roma.
Restauro completo in qualità di Direttore Tecnico e Socio Fondatore della AR.CON. s.d.f. di Carla Karima Gianturco, Simona Nisi, Laura Ruggeri, Antonella Filiani e Debora Papetti
- Date (da – a) settembre 1995 – settembre 1996
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale del Restauro di Roma, Via di S. Michele, 23-00153-Roma
 - Tipo di azienda o settore Scuola di Alta Formazione –SAF- Corso di Perfezionamento nel restauro di Materiali lapidei e musivi
 - Tipo di impiego Allievo
 - Principali mansioni e responsabilità Come allievo restauratore partecipa ai lavori di restauro e conservazione:
 - MOSAICI PAVIMENTALI ROMANI (III sec. d.C.) nell'area archeologica di Castelleone di Suasa, Pesaro
 - intervento pilota di una porzione della superficie architettonica del PALAZZO PUBBLICO di SIENA, collabora alla realizzazione del “progetto” per l'appalto per il restauro di tutte le superfici.
-
- Date (da – a) settembre 1992 – luglio 1995
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale del Restauro di Roma, Via di S. Michele, 23-00153-Roma
 - Tipo di azienda o settore Scuola di Alta Formazione –SAF- Corso in restauro e conservazione dei dipinti, dei loro supporti e delle superfici architettoniche
 - Tipo di impiego Allievo
 - Principali mansioni e responsabilità Come allievo restauratore partecipa ai lavori di restauro e conservazione:
 - AFFRESCHI della Cappella della Maddalena, GIOTTO e aiuti, Assisi, Basilica inferiore di San Francesco
 - AFFRESCHI di RAFFAELLO e G. DA UDINE nella Loggia di Psiche della Villa “La Farnesina” in Roma
 - AFFRESCHI di PAUL BRILL e POMARANCIO nella Cappella del Bagno in S.Cecilia, Roma
 - AFFRESCHI E STUCCHI di D. ZAMPIERI detto il DOMENICHINO nella Cappella Nolfi del Duomo di Fano, Pesaro
 - AFFRESCHI di D. ZAMPIERI detto il DOMENICHINO nel Palazzo Odescalchi di Bassano Romano in Sutri, Viterbo
-
- Date (da – a) 1989 – 1993
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio C.R.C. di Paolo Pastorello, Via di Valle Aurelia, 12-Roma
 - Tipo di azienda o settore Impresa di Restauro e Conservazione opere d'arte
 - Tipo di impiego Collaboratore
 - Principali mansioni e responsabilità Come restauratore collaboratore partecipa a tutte le fasi dei lavori di restauro e conservazione su:
 - Mosaici pavimentali di epoca romana su supporto e in situ
 - Dipinti su tela
 - Dipinti su tavola

ATTIVITA' DI DOCENZA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2017 – giugno 2018**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-“Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro”
Scuola di Alta Formazione SAF
Docenza
Docente per l’insegnamento di discipline Tecniche: Restauro dei manufatti lapidei naturali I anno, modulo didattico PFP 1
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ottobre 2015 - gennaio 2016**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-“Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro”
Scuola di Alta Formazione SAF
Docenza
Docente per l’insegnamento di discipline Tecniche: Restauro dei manufatti lapidei naturali I anno, modulo didattico PFP 1
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ottobre 2014 - gennaio 2015**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-“Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro”
Scuola di Alta Formazione SAF
Docenza
Docente per l’insegnamento di discipline Tecniche: Restauro dei manufatti lapidei naturali I anno, modulo didattico PFP 1
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- luglio 2014**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-“Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro”
Scuola di Alta Formazione SAF
Docenza
Docente per l’insegnamento di discipline Tecniche: Restauro dei manufatti lapidei naturali I anno, modulo didattico PFP 1
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ottobre 2013 - gennaio 2014**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-“Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro”
Scuola di Alta Formazione SAF
Docenza
Docente per l’insegnamento di discipline Tecniche: Restauro dei manufatti lapidei naturali I anno, modulo didattico PFP 1
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- luglio 2013**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-“Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro”

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Scuola di Alta Formazione SAF**
Docenza
Docente per l'insegnamento di discipline Tecniche: Restauro dei manufatti lapidei naturali I anno, modulo didattico PFP 1
- ottobre 2002 - settembre 2003**
Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
- Facoltà di Lettere e Filosofia- “Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali”**
Professore a contratto
Docente per l'insegnamento di discipline Tecniche: Laboratorio di teoria e tecnica del Restauro
- dicembre 2001 - ottobre 2002**
Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
- Facoltà di Lettere e Filosofia- “Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali”**
Professore a contratto
Docente per l'insegnamento di discipline Tecniche: Laboratorio di teoria e tecnica del Restauro

FORMAZIONE

- Date (da – a) **Settembre 2017**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Direzione Generale Educazione e Ricerca in collaborazione con ISCR di Roma**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di “Controllo ambientale di musei, depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere”**

- Date (da – a) **novembre 2015-aprile 2016**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia- Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Scuola di Alta Formazione SAF**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di “Conservazione e Restauro della Fotografia”**
 - Riconoscimento delle tecniche antiche e moderne positivi e negativi
 - Metodi di stampa
 - Realizzazione di stampe con metodi antichi
 - Conservazione e Restauro materiali fotografici
 - Materiali e tecniche per il restauro dei materiali fotografici
 - Approfondimento delle materie scientifiche legate alla conoscenza dei materiali, all'individuazione dei processi di degrado e alla conservazione
 - Conservazione preventiva
 - Archiviazione e catalogazione
- Qualifica conseguita **Attestato di partecipazione. 12 CFU**

- Date (da – a) **1992-1996 46° Corso**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Scuola di Alta Formazione SAF del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso in “Restauro e conservazione dei dipinti, dei loro supporti e delle superfici architettoniche”.
Perfezionamento in restauro di “Materiali lapidei e musivi”**

Formazione tecnico-scientifica di tipo teorico: tecnica del restauro, storia e teoria del restauro, storia dell'arte, archeologia greca e romana, discipline della documentazione, chimica, mineralogia, fisica, biologia, legislazione dei beni culturali.

Formazione pratica (supera il 50% dell'orario complessivo): esercizio diretto sulle opere d'arte in laboratorio ed in cantiere

Tesi finale: “Gli affreschi della Cappella di S. Nicola in S. Luigi dei Francesi a Roma”
- Qualifica conseguita **Laurea magistrale con idoneità all'esercizio della professione di restauratore**
- Livello di classificazione nazionale **Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali classe LMR 02**

- Date (da – a) **1987**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Liceo Classico E. Montale di Roma**
- Qualifica conseguita **Diploma di Maturità Classica**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi
ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone,
in ambiente multiculturale,
occupando posti in cui la
comunicazione è importante e in
situazioni in cui è essenziale lavorare
in squadra (ad es. cultura e sport),
ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone, progetti,
bilanci; sul posto di lavoro, in
attività di volontariato (ad es.
cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

ITALIANO

FRANCESE

BUONA
ELEMENTARE
ELEMENTARE

INGLESE

BUONA
BUONA
BUONA

Ottime capacità di lavorare in gruppo rispettando le diversità, nel convincimento che siano in grado di creare la migliore sinergia per il raggiungimento dei comuni obiettivi.

Capacità di relazione e mediazione nei rapporti con rappresentanti di altre istituzioni acquisite a seguito del lavoro svolto in occasione di progetti di collaborazione scientifica all'interno del Museo Nazionale Romano e per la maturata esperienza professionale nel campo delle mostre in Italia e all'estero

Significativa esperienza di docenza con ottimi riscontri da parte degli allievi

Capacità nell'organizzazione del lavoro sia autonomo che di gruppo. Capacità di coordinamento dei collaboratori e di organizzazione e del lavoro di cantiere risultante dall'esperienza maturata come Direttore Tecnico dell'impresa AR.CON.

Capacità di progettazione e controllo della corretta esecuzione dei lavori di restauro e conservazione, capacità di programmare e pianificare l'esecuzione dei lavori

Impiego corrente di macchinari ed attrezzature in uso nelle lavorazioni di restauro con attenzione ad un continuo aggiornamento sulle tecnologie e i materiali innovativi

Uso delle tecnologie informatiche:

- Sistema operativo Windows
- Pacchetto Office
- Acquisizione ed elaborazione immagini

ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTRIBUTI SCIENTIFICI:

- *Materiali e Strutture* – problemi di conservazione – nuova serie anno V 9-10/2007.
Sul restauro delle Pitture Murali- I.Arletti, D.Papetti
“Dalla scoperta al restauro. Storia di un colombario dipinto”
- *“Restaurare- dallo scavo al Museo”* collana didattica 3° vol.
D.Papetti, A.Casagrande, A.D’Elia *“Ridare vita alle sculture”*
- *“I reperti scultorei dalle Terme di Elagabalo”* Il ritrovamento-il restauro-l’edizione. Massimiliano Papini, saggio di Clementina Panella. Edizioni Quasar 2019
Schede di restauro

PATENTE O PATENTI

Patente B

Roma 14 febbraio 2023

Funzionario Restauratore Conservatore
dott.^{ssa} Debora Papetti

