

Appalto integrato a procedura telematica aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e di ingegneria per la redazione del progetto esecutivo e del coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione e per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori relativamente al sotto intervento n.01 "Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano" nell'ambito dell'attuazione dell'intervento n.01 "URBS. Dalla città alla campagna romana" - Museo Nazionale Romano.

CUP F85F21003440001 - CIG 98778389C7

AREA D'INTERVENTO:

COMPLESSO MONUMENTALE DELLE TERME DI DIOCLEZIANO

Gallerie superiori del Chiostro di Michelangelo Sale delle cd. Piccole Mostre

UFFICIO TECNICO:

N.19/2023

Visto: 28 Giugno 2023

Saveria Pettilo

Responsabile Ufficio Tecnico.
Arch. Saveria Pettilo

OGGETTO:

PIANTA GENERALE GRAFICHE



PROGETTISTI INCARICATI:

Tav:

gra.01

Arch. Roberto Bassignani - (Capofila)

Prof. Arch. Francesco Murano

Libro professionale

Roberto Bassignani
Francesco Murano

R.U.P.:

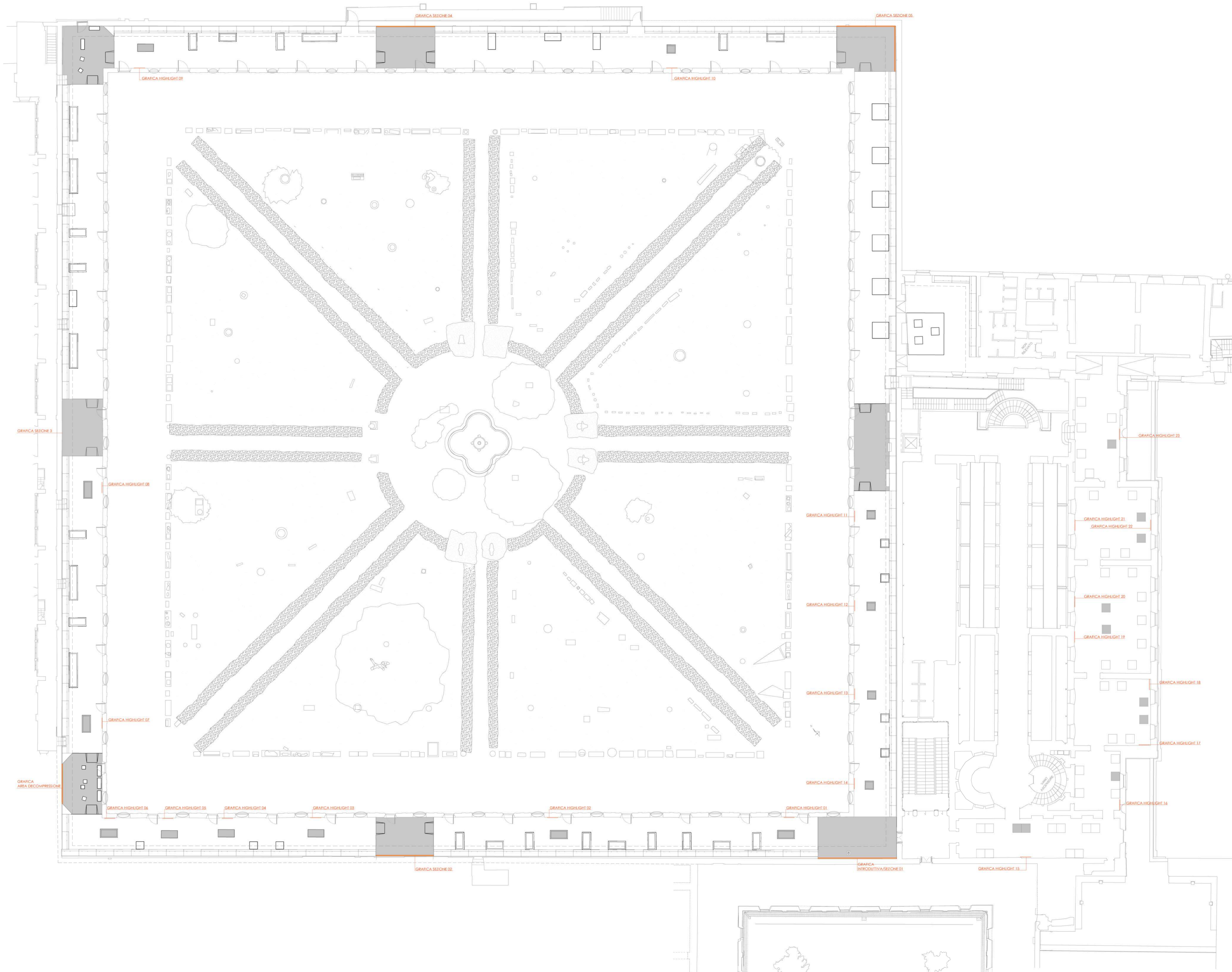
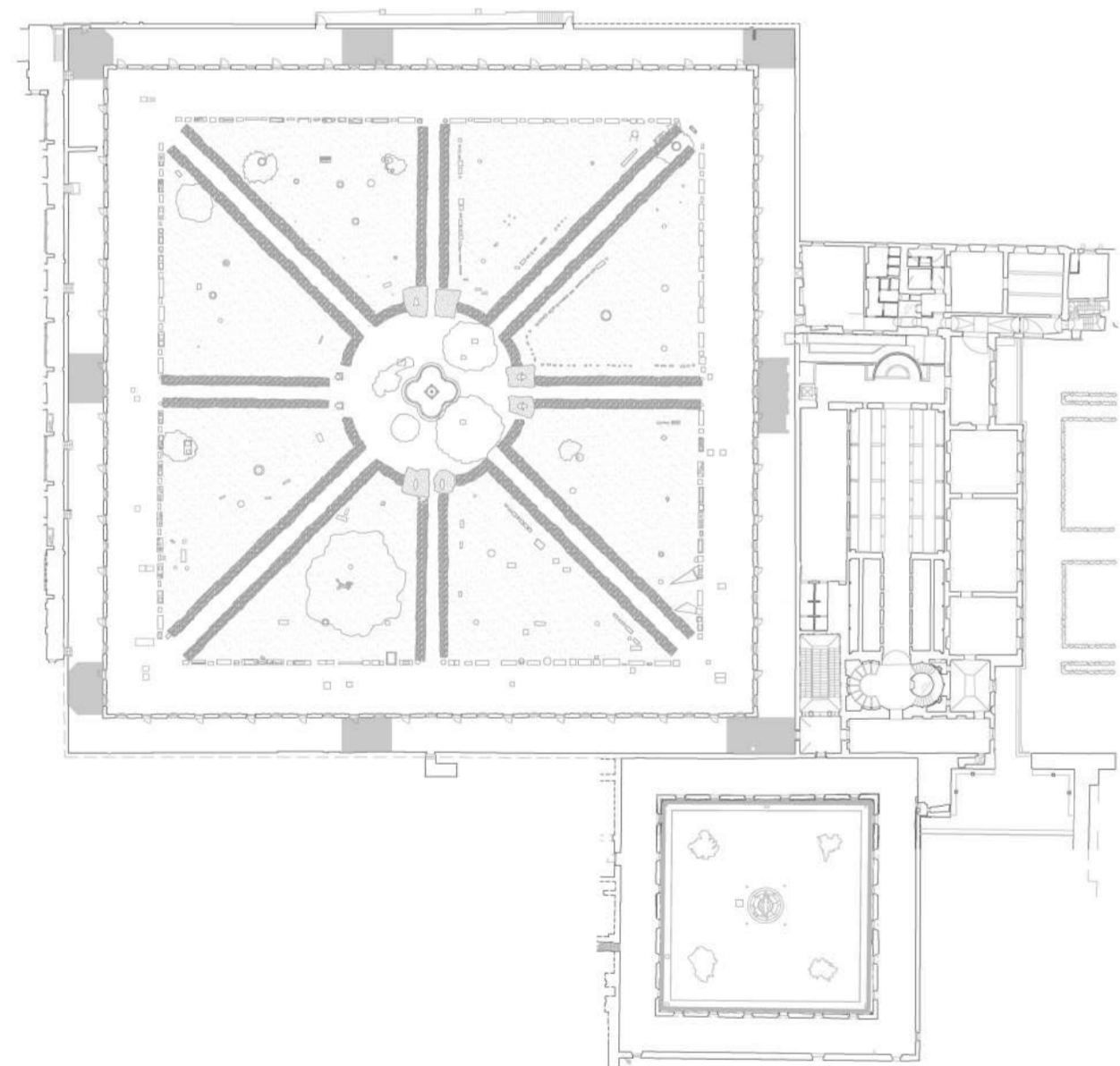
Doft. Sara Colantonio

Data:

Giugno 2023

Scala:

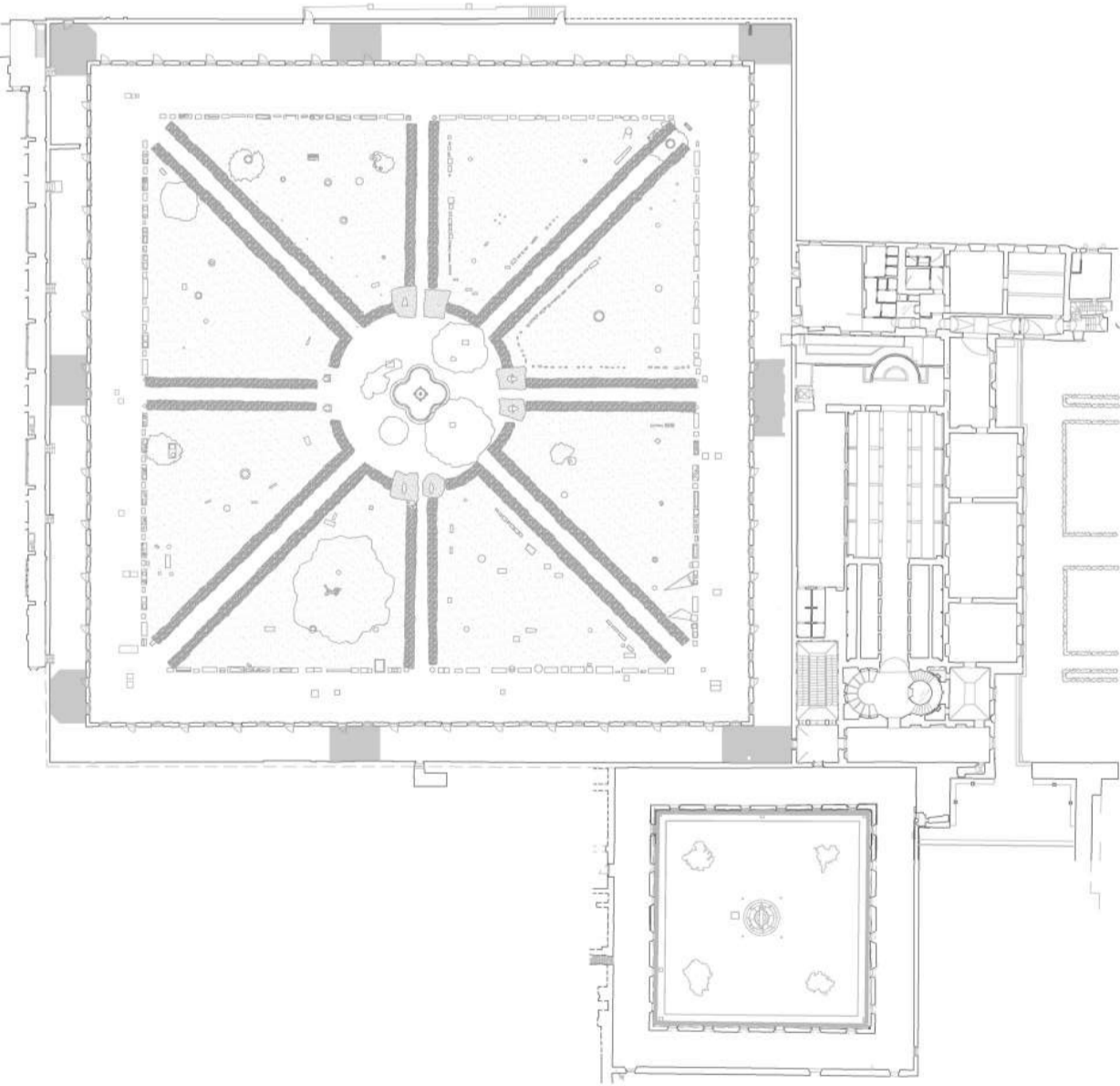
1:200



Appalto integrato a procedura telematica aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e di ingegneria per la redazione del progetto esecutivo e del coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione e per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori relativamente al sotto intervento n.01 "Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano" nell'ambito dell'attuazione dell'intervento n.01 "URBS. Dalla città alla campagna romana" - Museo Nazionale Romano.

CUP F85F21003440001 - CIG 98778389C7

AREA D'INTERVENTO:	UFFICIO TECNICO:
COMPLESSO MONUMENTALE DELLE TERME DI DIOCLEZIANO	N.19/2023 Visto: 28 Giugno 2023 <i>Levi Pirelli</i>
Gallerie superiori del Chiostro di Michelangelo Sale delle cd. Piccole Mostre	Responsabile Ufficio Tecnico, Arch. Saveria Petillo
OGGETTO:	
<ul style="list-style-type: none"> NUOVO LOGO E REGOLE DI APPLICAZIONE ELEMENTI GRAFICI ALLESTIMENTO: font - colore - segnaletica ELEMENTI ICONOGRAFICI 	
PROGETTISTI INCARICATI:	Tav: gra.02
Arch. Roberto Bassignani - (Capofila) Prof. Arch. Francesco Murano	
R.U.P.: Dott. Sara Colantonio	Data: Giugno 2023 Scala: varie



1 IL NUOVO LOGO

Il nuovo percorso museale unitario che si svilupperà in modo articolato nelle quattro sedi del MNR ha fatto emergere la necessità di un intervento grafico sul logo. Un'integrazione grafica con l'obiettivo di esplicitare che ogni uno dei quattro musei è parte di un percorso unico che racconta la storia di Roma dalle origini all'epoca contemporanea. Il nuovo logo del Museo Nazionale Romano è preceduto da quattro bacchette verticali organizzate in maniera "temperata". Ogni bacchetta rappresenta uno dei quattro musei ed esprime in maniera simbolica il periodo della storia di Roma raccontata nel museo stesso.

Logo senza integrazione

museo nazionale romano

Logo con integrazione

Le origini di Roma > Terme di Diocleziano
Roma imperiale > Palazzo Massimo
Dall'antichità alla Roma barocca > Palazzo Altemps
Da Costantino alla Roma del XX secolo > Crypta Balbi

museo nazionale romano

Costruttivo dell'integrazione grafica

museo nazionale romano

PALETTE CROMATICA

La palette cromatica utilizzata è quella dell'antica Roma e ad ogni museo è affiancato un colore che rappresenta il museo stesso:
- Il Flavius per le Terme di Diocleziano perché era il colore più comune, e probabilmente il più antico, nell'antica Roma
- Il Purpureus per Palazzo Massimo. Il rosso nell'antica Roma era il colore più apprezzato. In particolare il porpora era riservato solo all'imperatore e ad altre cariche romane importanti.
- Per Palazzo Altemps è stato scelto l'Incarnatus, perché probabilmente era il colore usato per simulare la pelle umana nelle pitture e nelle statue.
- Il tibi, l'azzurro e il verde erano colori poco usati nell'antica Roma, il loro apprezzamento appartiene ad un'epoca recente. Il Caeruleus è stato scelto per Crypta Balbi per esprimere il passaggio alla Roma contemporanea.

I colori dell'antica roma

1 Abus	2 Griseus	3 Mutinus	4 Ater	5 Niger
6 Fumosus	17 Avellaneus	8 Isabellinus	9 Umbrinus	10 Castaneus
11 Fuliginosus	12 Atropurpureus	13 Purpureus	14 Ruber	15 Minutus
16 Incarnatus	17 Roseus	18 Testaceus	19 Latericius	20 Badius
21 Aurantiacus	22 Lineus	23 Flavus	24 Citrinus	25 Sulfureus
26 Stramineus	27 Cremus	28 Ochroleucus	29 Ochraceus	30 Melius
31 Perugineus	32 Fulvus	33 Flavovirens	34 Atravirens	35 Viridis
36 Prasinus	37 Aeruginus	38 Glabrus	39 Olivaceus	40 Atrorivinus
41 Cyanus	42 Caeruleus	43 Caesius	44 Plumbeus	45 Ardesiacus
46 Atrorivobus	47 Violaceus	48 Lilacinus	49 Lividus	50 Vinosus

I colori del logo

Flavius	Terme di Diocleziano C 10 - M 30 - Y 100 - K 0 R 233 - G 180 - B 0 #E9B400
Purpureus	Palazzo Massimo C 25 - M 100 - Y 100 - K 25 R 154 - G 25 - B 21 #9A1915
Incarnatus	Palazzo Altemps C 0 - M 65 - Y 80 - K 0 R 238 - G 113 - B 58 #EE713A
Caeruleus	Palazzo Altemps C 58 - M 26 - Y 17 - K 0 R 119 - G 164 - B 193 #77A4C1

2 ELEMENTI GRAFICI DEGLI ALLESTIMENTI

PALETTE CROMATICA TERME DI DIOCLEZIANO

Negli spazi museali l'utilizzo dei colori per la grafica è ridotto al minimo. All'interno degli spazi espositivi in grafica troveremo solo due colori oltre quello dei testi: il colore nel logo del Museo Nazionale Romano e un secondo colore funzionale all'individuazione delle sezioni e degli highlight del percorso breve.

Per le Terme di Diocleziano il colore è il Sulphureus

Flavius	Colore del Logo Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano C 10 - M 30 - Y 100 - K 0 R 233 - G 180 - B 0 #E9B400
----------------	--

Sulphureus	Colore Primario per gli allestimenti del Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano C 10 - M 15 - Y 65 - K 0 R 237 - G 210 - B 112 #E0D279
-------------------	--

IL FONT

Helvetica Neue è il font da usare per la tipografia degli allestimenti del Museo Nazionale Romano.

Le misure e il trattamento compositivo sono indicati nelle tavole dedicate agli Elementi Allestitivi.

Helvetica Neue Regular
abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Helvetica Neue Medium
abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Helvetica Neue Bold
abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Helvetica Neue Regular Italic
abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

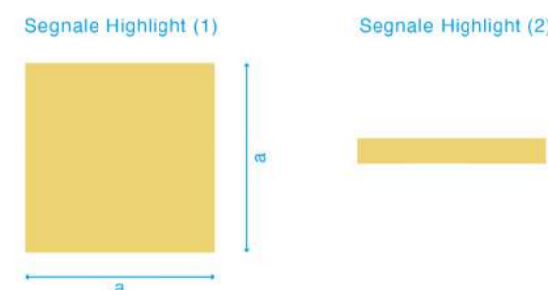
Helvetica Neue Medium Italic
abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Helvetica Neue Bold Italic
abcdefghijklmnopqrstuvz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

SEGNALI PER HIGHLIGHT

Gli highlight del percorso breve sono segnalati dal colore primario degli allestimenti, applicato su una forma quadrata per i pannelli (1) e le pagine di approfondimento (1) e su una bacchetta colorata sul fianco delle didascalie (2).

Per le Terme di Diocleziano il colore è il Sulphureus la cui composizione è indicata nella prima voce di questa tavola. Le misure e il trattamento compositivo sono indicati nelle tavole dedicate agli Elementi Allestitivi.



SEGNALI PER SEZIONI E SOTTOSEZIONI

Il percorso espositivo è diviso in sezioni che a loro volta possono essere suddivise in sottosezioni.

Le sezioni e sottosezioni sono segnalate dal colore primario degli allestimenti, applicato su una forma quadrata in cui è iscritto il numero.

Per le Terme di Diocleziano il colore è il Sulphureus la cui composizione è indicata nella prima voce di questa tavola. Le misure e il trattamento compositivo sono indicati nelle tavole dedicate agli Elementi Allestitivi.



FRECCHE PER SEGNALETICA

Il colore, le misure e il trattamento compositivo sono indicati nelle tavole dedicate agli Elementi Allestitivi.



1.a APPLICAZIONE DEL LOGO NEGLI SPAZI MUSEALI

Il nuovo logo del Museo Nazionale Romano quando è riprodotto all'interno di uno dei quattro Musei vive in due colori come indicato negli abbinamenti subito sotto. Può essere usato, a seconda delle esigenze, sia insieme al logo del Museo in cui è riprodotto che in maniera autonoma.

VERSIONE IN POSITIVO - PER FONDI CHIARI



VERSIONE IN NEGATIVO - PER FONDI SCURI



ALLINEAMENTO DEL LOGO CON ALTRI ELEMENTI GRAFICI



ESEMPI DI POSSIBILE UTILIZZO DEL LOGO MUSEO NAZIONALE ROMANO ALL'INTERNO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO



3 ELEMENTI ICONOGRAFICI DEGLI ALLESTIMENTI

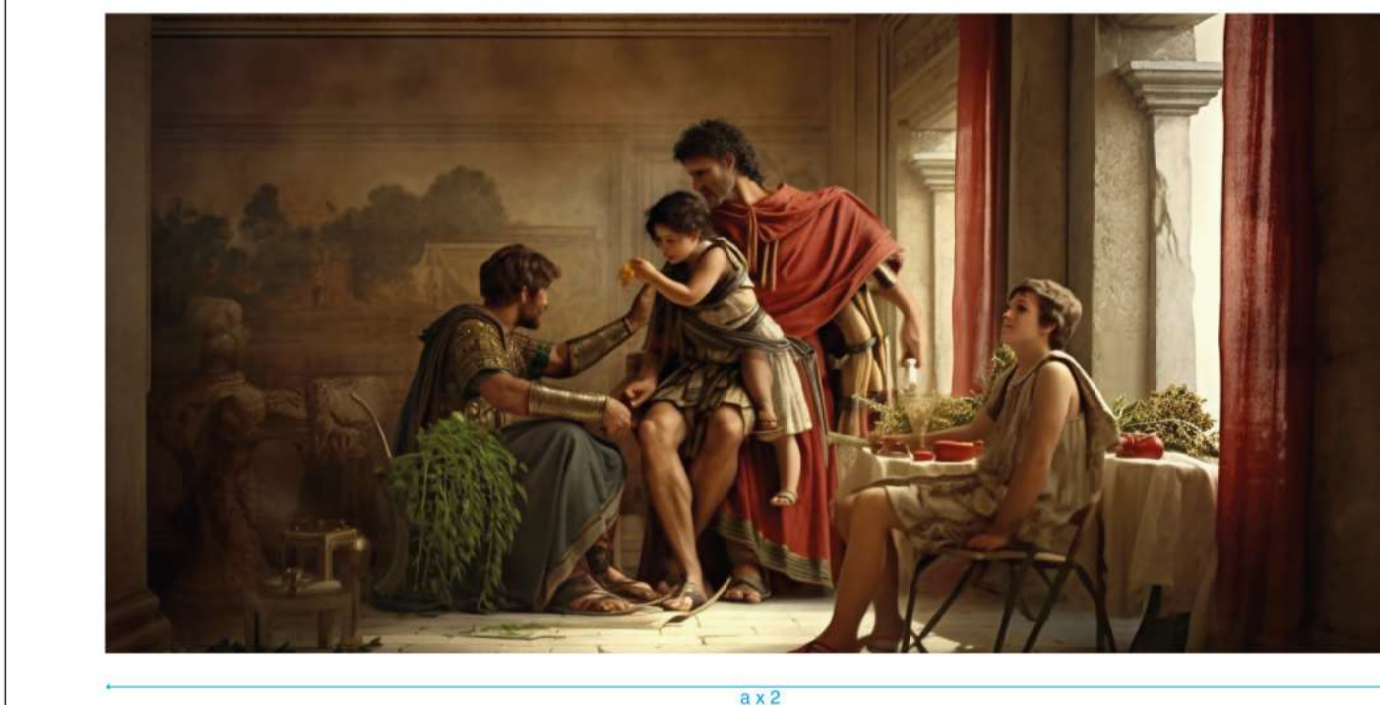
Gli elementi iconografici che fanno parte degli allestimenti saranno di due tipologie:
- immagini fotografiche introduttive
- illustrazioni per mappe, infografica e riproduzione di reperti highlight

IMMAGINI FOTOGRAFICHE

Fotografie create con software di Artificial Intelligence Image Generator introdurranno il visitatore al percorso espositivo. Riproduzioni "storcamenter" fedeli, realizzate con uno stile fotografico attuale, caldo e coinvolgente.

Le immagini fotografiche, stampate su Diolon, sono inserite nei pannelli di apertura delle sezioni e delle sottosezioni. La forma è quadrata per i pannelli di apertura delle sottosezioni (due quadrati affiancati) per i pannelli di apertura delle sezioni. Le misure e il trattamento compositivo sono indicati nelle tavole dedicate agli Elementi Allestitivi.

Esempio di immagine fotografica Apertura Sezioni



Esempio di immagine fotografica Apertura Sottosezioni



MAPPE E INFOGRAFICA

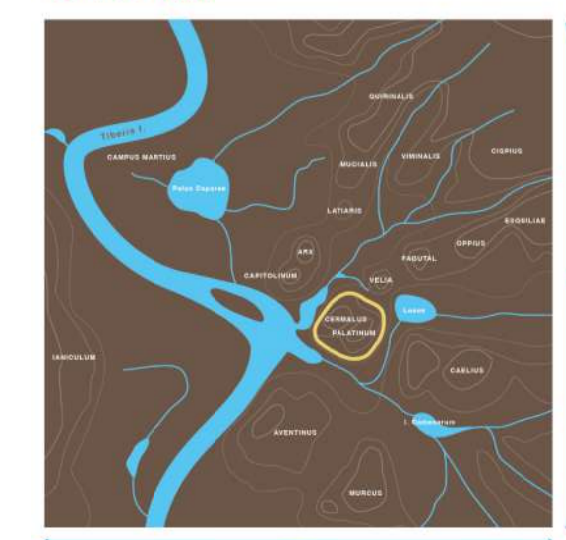
Illustrazioni al tratto saranno utilizzate per realizzare immagini dal carattere più informativo come mappe ed infografica.

Stampare direttamente sulle pareti dedicate all'apertura delle sottosezioni (vedi tavola).

L'area dedicata a mappa e infografica è preferibilmente di forma quadrata, per particolari esigenze può essere rettangolare rispettando però la modularità della forma quadrata (es. due quadrati affiancati).

Le misure e il trattamento compositivo sono indicati nelle tavole dedicate agli Elementi Allestitivi.

Esempio di mappa



DISEGNI REPERTI HIGHLIGHT

Sui pannelli dedicati agli Highlight del percorso breve saranno realizzate riproduzioni al tratto del reperto a cui è dedicato il pannello.

Saranno illustrazioni realizzate al tratto e stampate direttamente sul pannello nel colore del testo che le accompagna.

Le misure e il trattamento compositivo sono indicati nelle tavole dedicate agli Elementi Allestitivi.

Esempio di disegno per reperti Highlight



Appalto integrato a procedura telematica aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e di ingegneria per la redazione del progetto esecutivo e del coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione e per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori relativamente al sotto intervento n.01 "Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano" nell'ambito dell'attuazione dell'intervento n.01 "URBS. Dalla città alla campagna romana" - Museo Nazionale Romano.

CUP F85F21003440001 - CIG 98778389C7

AREA D'INTERVENTO:

COMPLESSO MONUMENTALE DELLE TERME DI DIOCLEZIANO

Gallerie superiori del Chiostro di Michelangelo Sale delle cd. Piccole Mostre

UFFICIO TECNICO:

N.19/2023
Visto 28 Giugno 2023
Responsabile Ufficio Tecnico,
Arch. Saveria Petillo

OGGETTO:

ELEMENTI ALLESTITIVI:
APERTURA DI SEZIONE



PROGETTISTI INCARICATI:

Tav: gra.03

Arch. Roberto Bassignani - (Capofila)

Prof. Arch. Francesco Murano

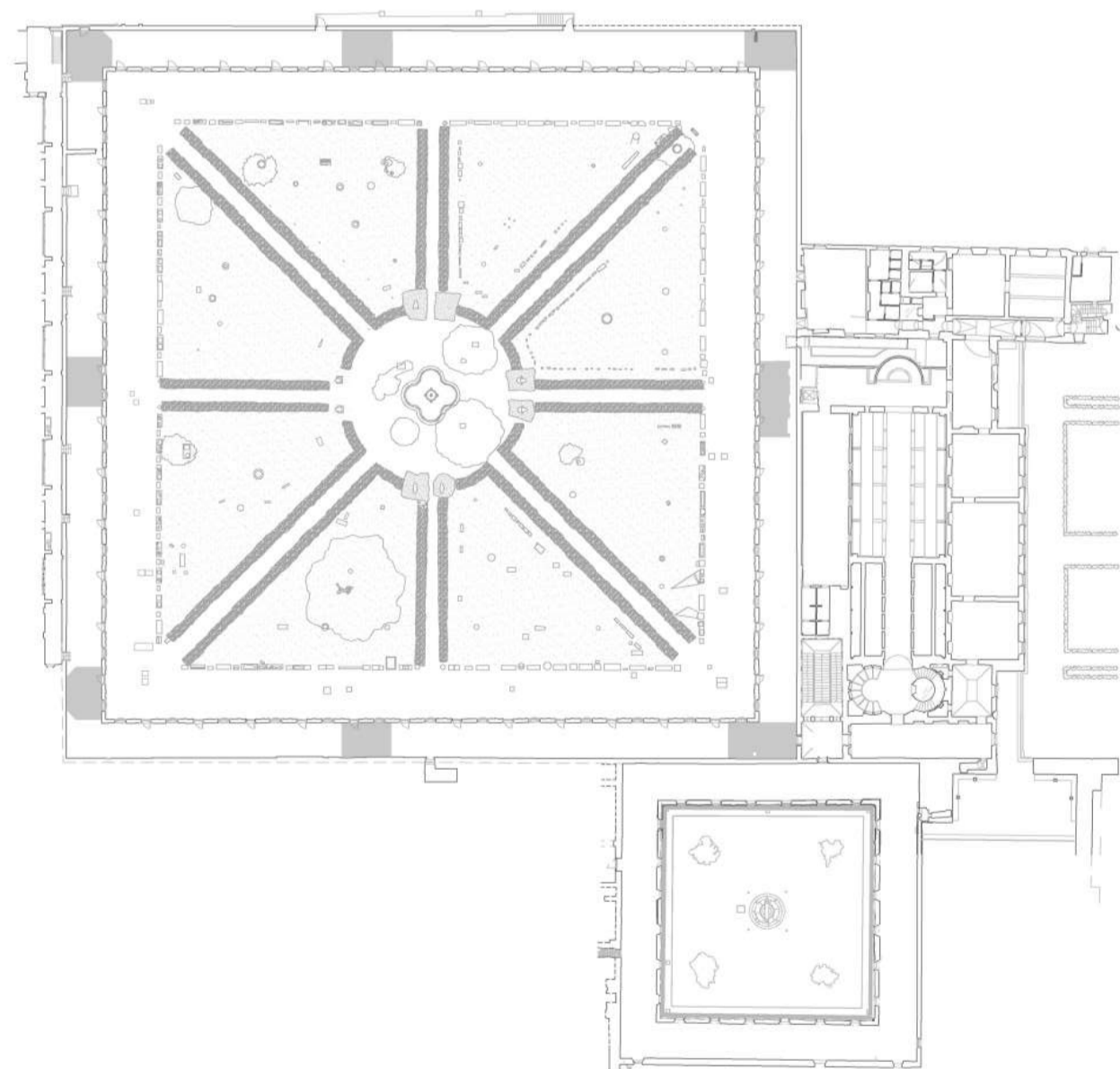


R.U.P.:

Dott. Sara Colantonio

Data: Giugno 2023

Scala: 1:20



4 ELEMENTI ALLESTITIVI - APERTURA DI SEZIONE

LAYOUT
scala 1:20



ELEMENTI, MATERIALI E TIPOGRAFIA
scala 1:20

SUPPORTO
pareta in lamiera
15/10 verniciata

IMMAGINE FOTOGRAFICA (vedi tavola elementi iconografici)
400x200cm
stampa diretta su fogli di dibond da 3mm
montaggio: piano a 1cm di distanza dalla parete

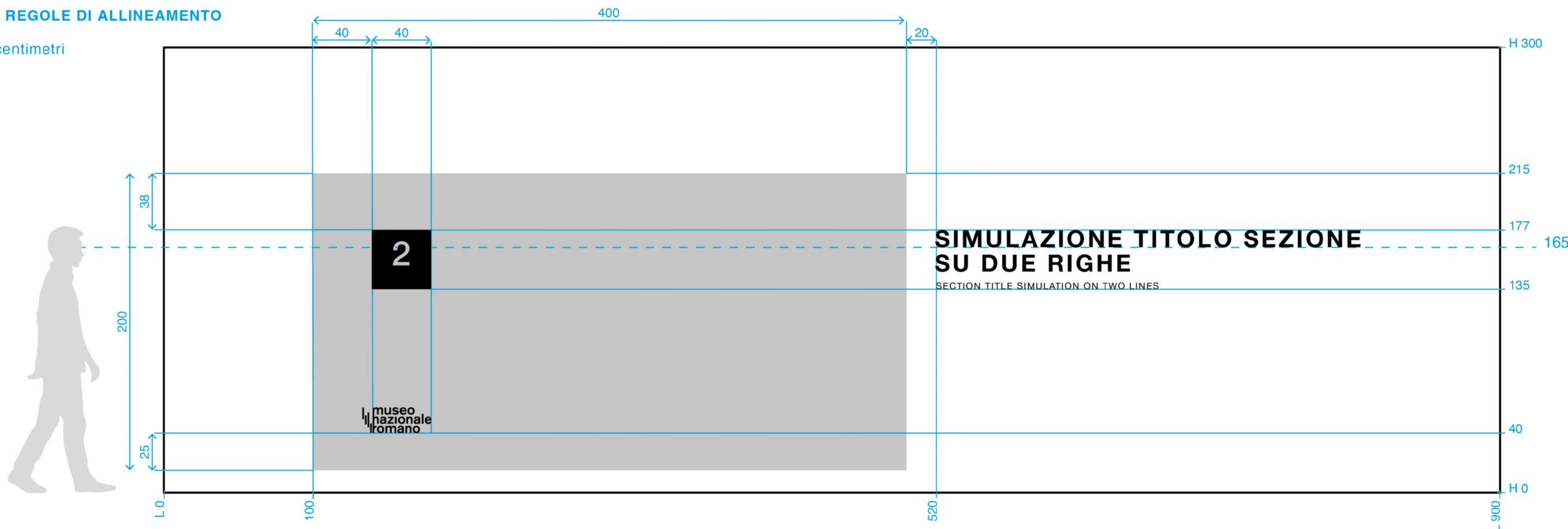
TITOLO IN ITALIANO
Helvetica Neue Bold
corpo 450 pt interlinea 470 pt
spaziatura +100
lettere sagomate in forex bianco spessore 1 cm



SIMULAZIONE TITOLO SEZIONE
SU DUE RIGHE
SECTION TITLE SIMULATION ON TWO LINES

TITOLO IN INGLESE
Helvetica Neue Regular
corpo 175 pt
spaziatura +100
stampa diretta in bianco su supporto

MISURE E REGOLE DI ALLINEAMENTO
scala 1:20
misure in centimetri



Appalto integrato a procedura telematica aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e di ingegneria per la redazione del progetto esecutivo e del coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione e per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori relativamente al sotto intervento n.01 "Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano" nell'ambito dell'attuazione dell'intervento n.01 "URBS. Dalla città alla campagna romana" - Museo Nazionale Romano.

CUP F85F21003440001 - CIG 98778389C7

AREA D'INTERVENTO:

COMPLESSO MONUMENTALE DELLE TERME DI DIOCLEZIANO

Gallerie superiori del Chiostro di Michelangelo Sale delle cd. Piccole Mostre

UFFICIO TECNICO:

N.19/2023
Visto 28 Giugno 2023
Saveria Pefillo
Responsabile Ufficio Tecnico.
Arch. Saveria Pefillo

OGGETTO:

ELEMENTI ALLESTITIVI:
APERTURA DI SOTTOSEZIONE



PROGETTISTI INCARICATI:

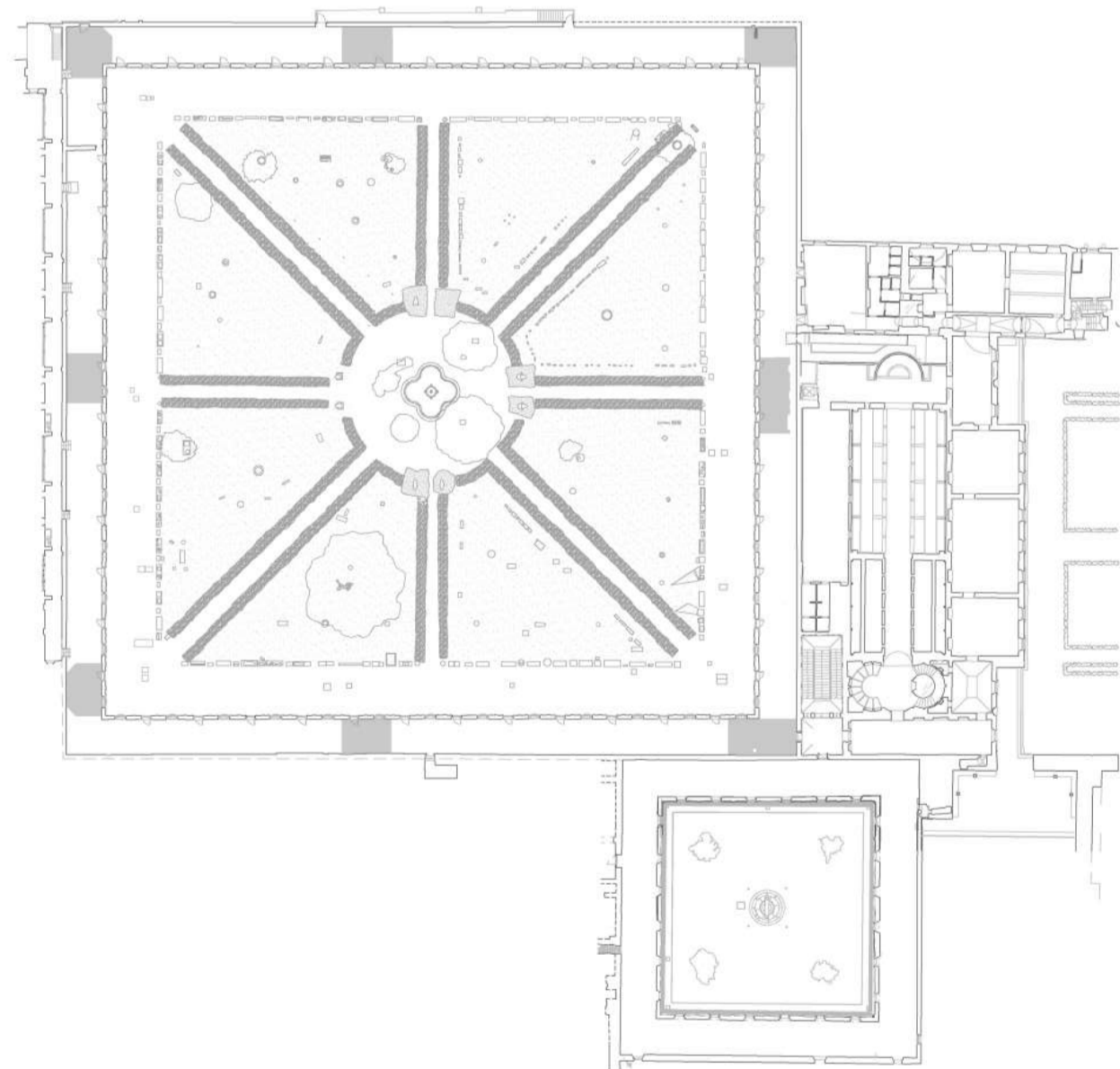
Tav: gra.04

Arch. Roberto Bassignani - (Capofila)
Prof. Arch. Francesco Murano



R.U.P.:
Dott. Sara Colantonio

Data: Giugno 2023
Scala: 1:20

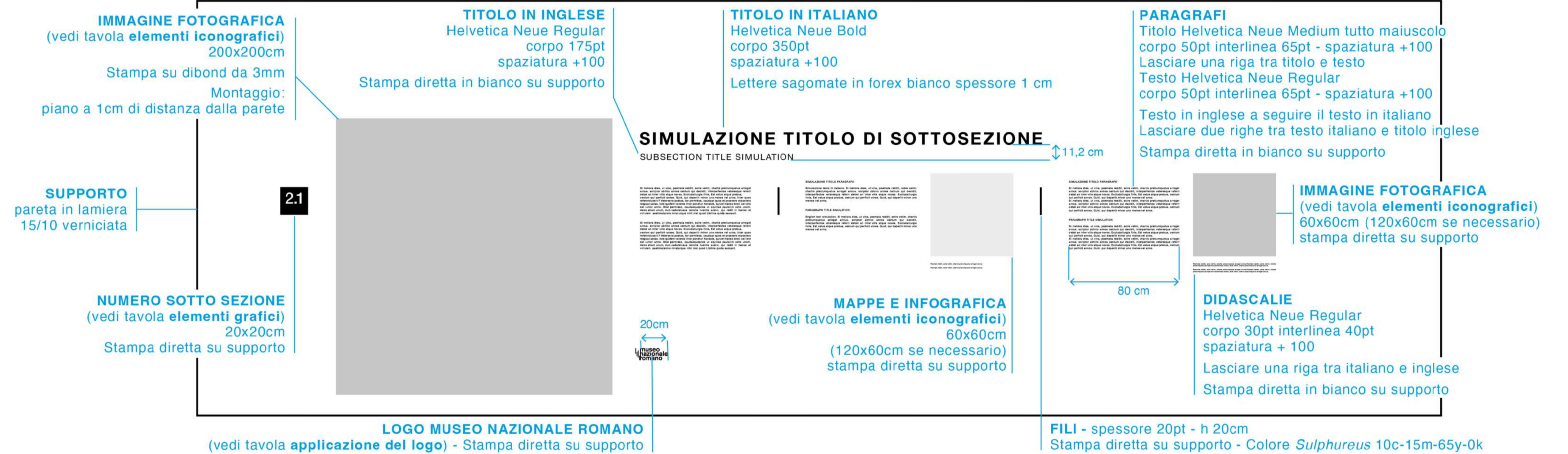


5 ELEMENTI ALLESTITIVI - APERTURA DI SOTTOSEZIONE

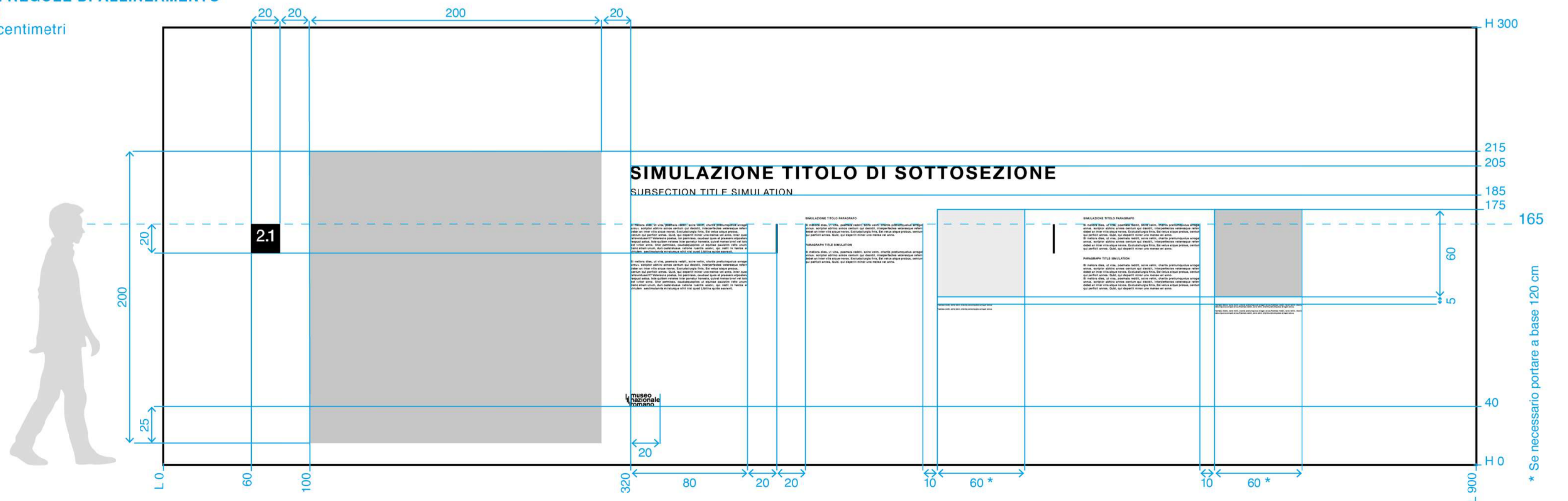
LAYOUT
scala 1:20



ELEMENTI, MATERIALI E TIPOGRAFIA
scala 1:20



MISURE E REGOLE DI ALLINEAMENTO
scala 1:20
misure in centimetri



* Se necessario portare a base 120 cm

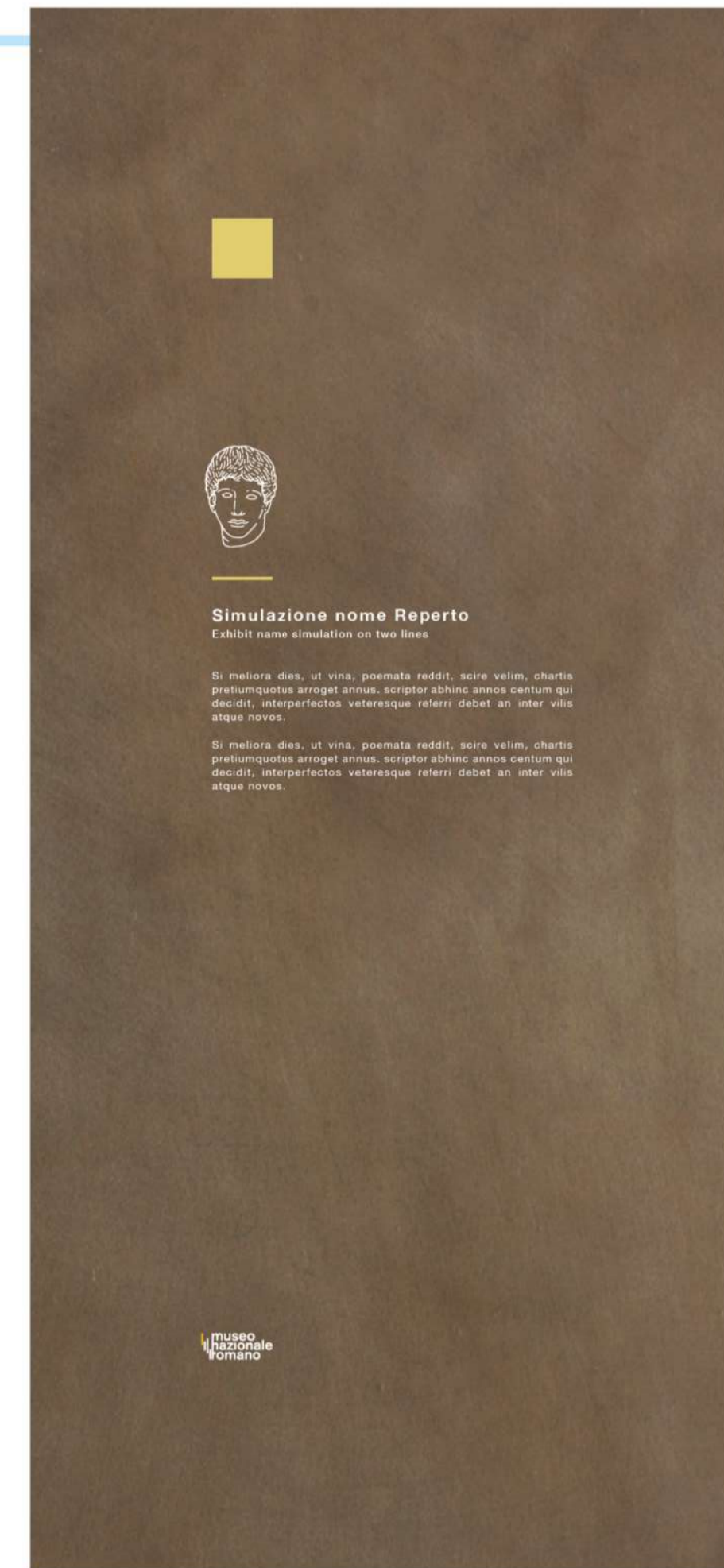
Appalto integrato a procedura telematica aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e di ingegneria per la redazione del progetto esecutivo e del coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione e per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori relativamente al sotto intervento n.01 "Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano" nell'ambito dell'attuazione dell'intervento n.01 "URBS. Dalla città alla campagna romana" - Museo Nazionale Romano.

CUP F85F21003440001 - CIG 98778389C7

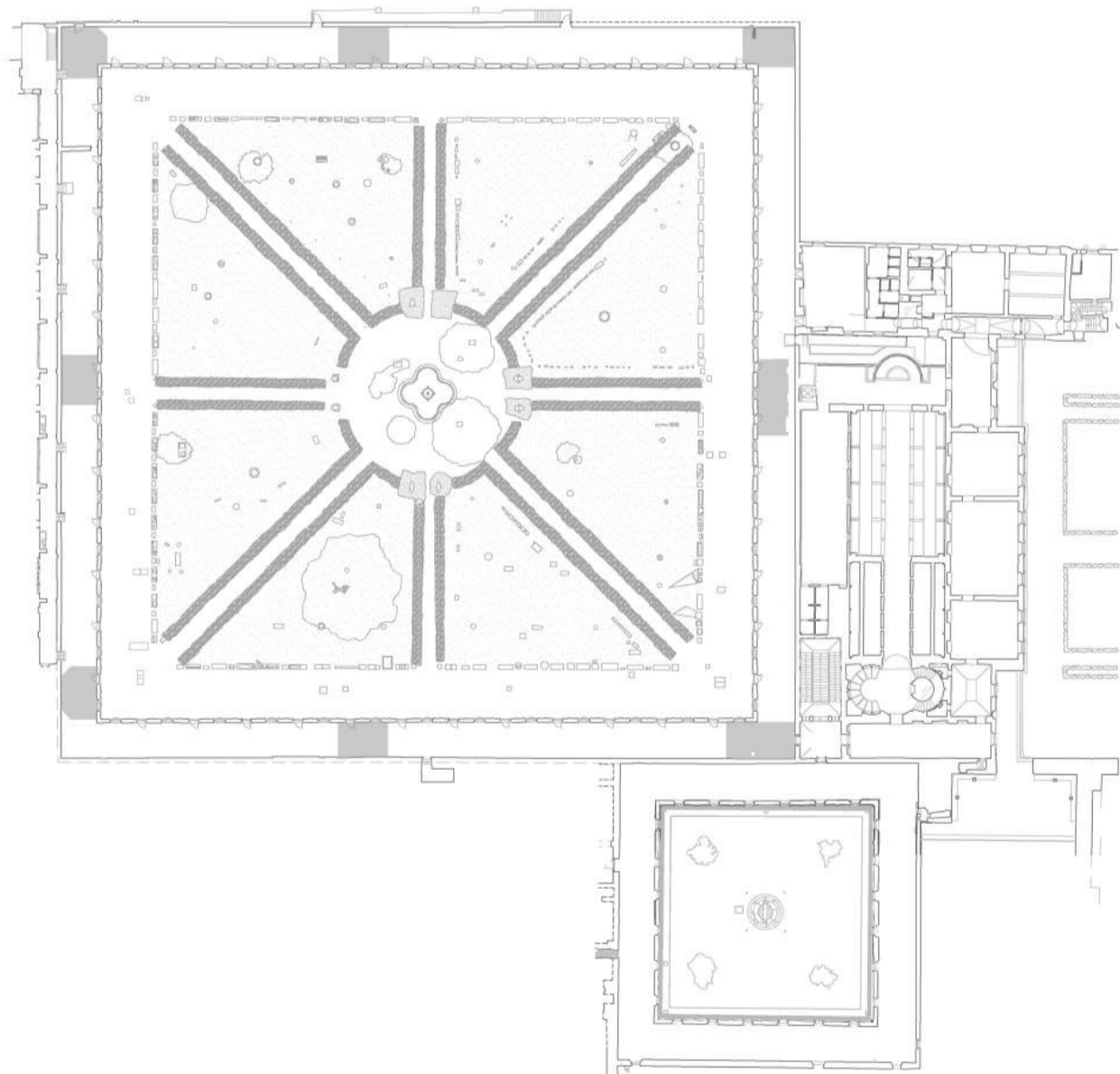
AREA D'INTERVENTO:	UFFICIO TECNICO:	
COMPLESSO MONUMENTALE DELLE TERME DI DIOCLEZIANO	N.19/2023 Visto: 28 Giugno 2023 <i>jean Proll</i>	
Gallerie superiori del Chiostro di Michelangelo Sale delle cd. Piccole Mostre	Responsabile Ufficio Tecnico. Arch. Saveria Pefillo	
OGGETTO: ELEMENTI ALLESTITIVI: PANNELLO HIGHLIGHT		
PROGETTISTI INCARICATI:	Tav: gra.05	
Arch. Roberto Bassignani - (Capofila) Prof. Arch. Francesco Murano		
R.U.P.: Dott. Sara Colantonio	Data: Giugno 2023	Scala: 1:10

6 ELEMENTI ALLESTITIVI - PANNELLO HIGHLIGHT

LAYOUT
scala 1:10



ELEMENTI, MATERIALI E TIPOGRAFIA
scala 1:10



TESTO
Misura area testo base 60cm
altezza quanto necessario (si consiglia di non scendere sotto i 90 cm dal piede del supporto)

Il testo in inglese è a seguire il testo in italiano

Nome reperto in italiano
Helvetica Neue Bold
corpo 80 pt interlinea 90 pt spaziatura +100 bandiera sinistra

Nome reperto in inglese
Helvetica Neue Medium
corpo 50 pt interlinea 80 pt spaziatura +100 bandiera sinistra

lasciare due righe (50 su 65) tra nome reperto inglese e testo italiano

Testo italiano
Helvetica Neue Regular
corpo 50 pt interlinea 65 pt spaziatura +100 giustificato

lasciare una riga (50 su 65) tra testo italiano e testo inglese

Testo inglese
Helvetica Neue Regular
corpo 50 pt interlinea 65 pt spaziatura +100 giustificato

Stampa diretta in bianco su supporto

SEGNALE HIGHLIGHT
(vedi tavola elementi grafici)
10x10 cm
Stampa diretta su supporto

Simulazione nome Reperto
Exhibit name simulation on two lines

Si meliora dies, ut vina, poemata reddidit, scire velim, chartis prestantissimos arrogat annus, scriptor abhinc annos centum qui caecidit, interperfectos veteresque referri debet an inter vultu atque novus.

Si meliora dies, ut vina, poemata reddidit, scire velim, chartis prestantissimos arrogat annus, scriptor abhinc annos centum qui caecidit, interperfectos veteresque referri debet an inter vultu atque novus.



DISEGNO REPERTO
(vedi tavola elementi iconografici)
Area utile per inserimento disegno 110x42 cm
Allineamento verticale sul piede dell'area; nell'allineamento orizzontale rispettare l'armonia della composizione generale del pannello

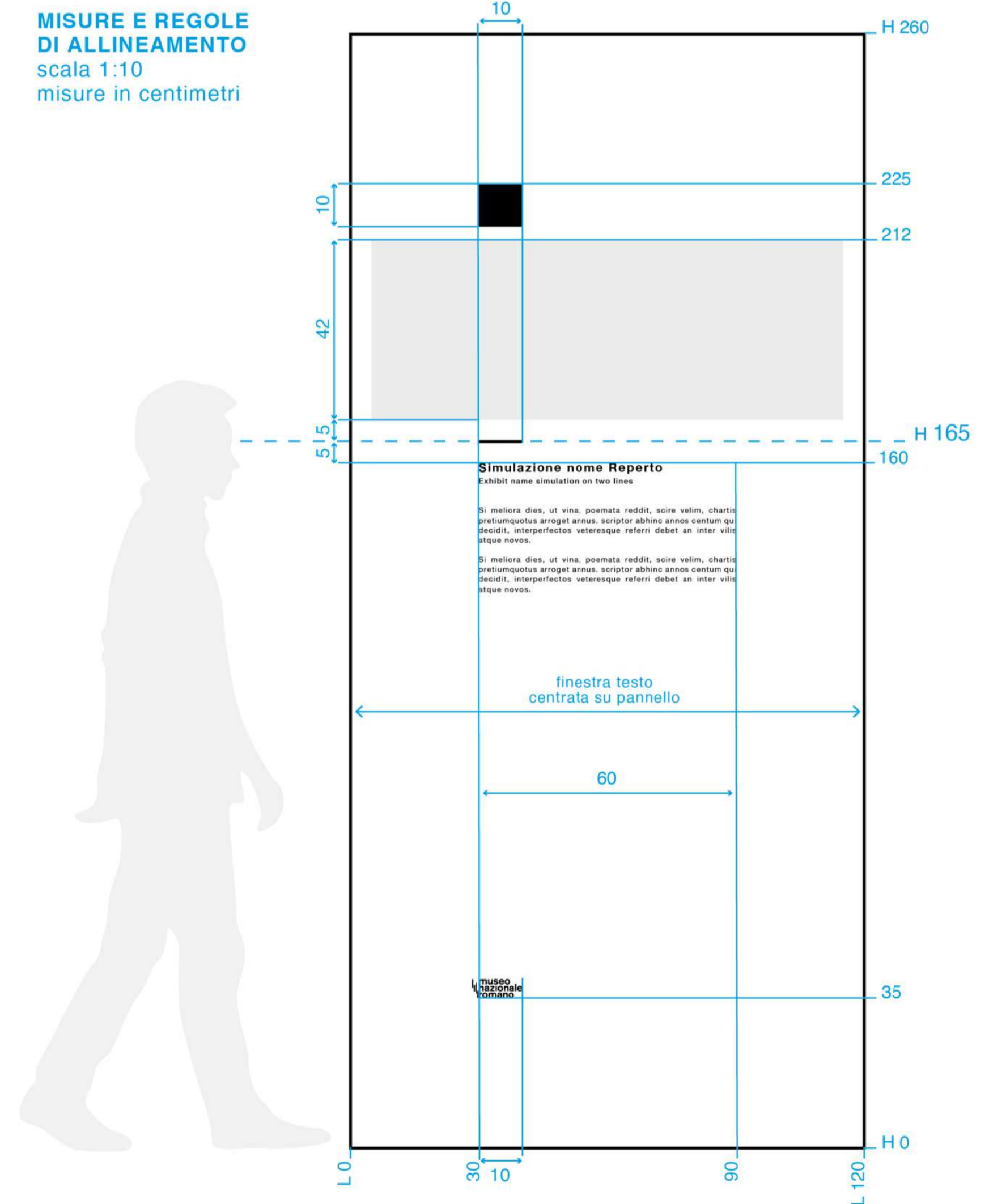
Stampa diretta in bianco su supporto

FILO
spessore 15 pt - L 10cm
Colore 15c 16m 65y
stampa diretta su supporto

SUPPORTO
pannello in lamiera 15/10 verniciata

LOGO MUSEO NAZIONALE ROMANO
(vedi tavola applicazione logo)
Stampa diretta su supporto

MISURE E REGOLE DI ALLINEAMENTO
scala 1:10
misure in centimetri



Appalto integrato a procedura telematica aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e di ingegneria per la redazione del progetto esecutivo e del coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione e per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori relativamente al sotto intervento n.01 "Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano" nell'ambito dell'attuazione dell'intervento n.01 "URBS. Dalla città alla campagna romana" - Museo Nazionale Romano.

CUP F85F21003440001 - CIG 98778389C7

AREA D'INTERVENTO:

COMPLESSO MONUMENTALE DELLE TERME DI DIOCLEZIANO

Gallerie superiori del Chiostro di Michelangelo Sale delle cd. Piccole Mostre

UFFICIO TECNICO:

N.19/2023
Visto 28 Giugno 2023
Saveria Pefillo
Responsabile Ufficio Tecnico.
Arch. Saveria Pefillo

OGGETTO:

ELEMENTI ALLESTITIVI: DIDASCALIE HIGHLIGHT



PROGETTISTI INCARICATI:

Tav: gra.06

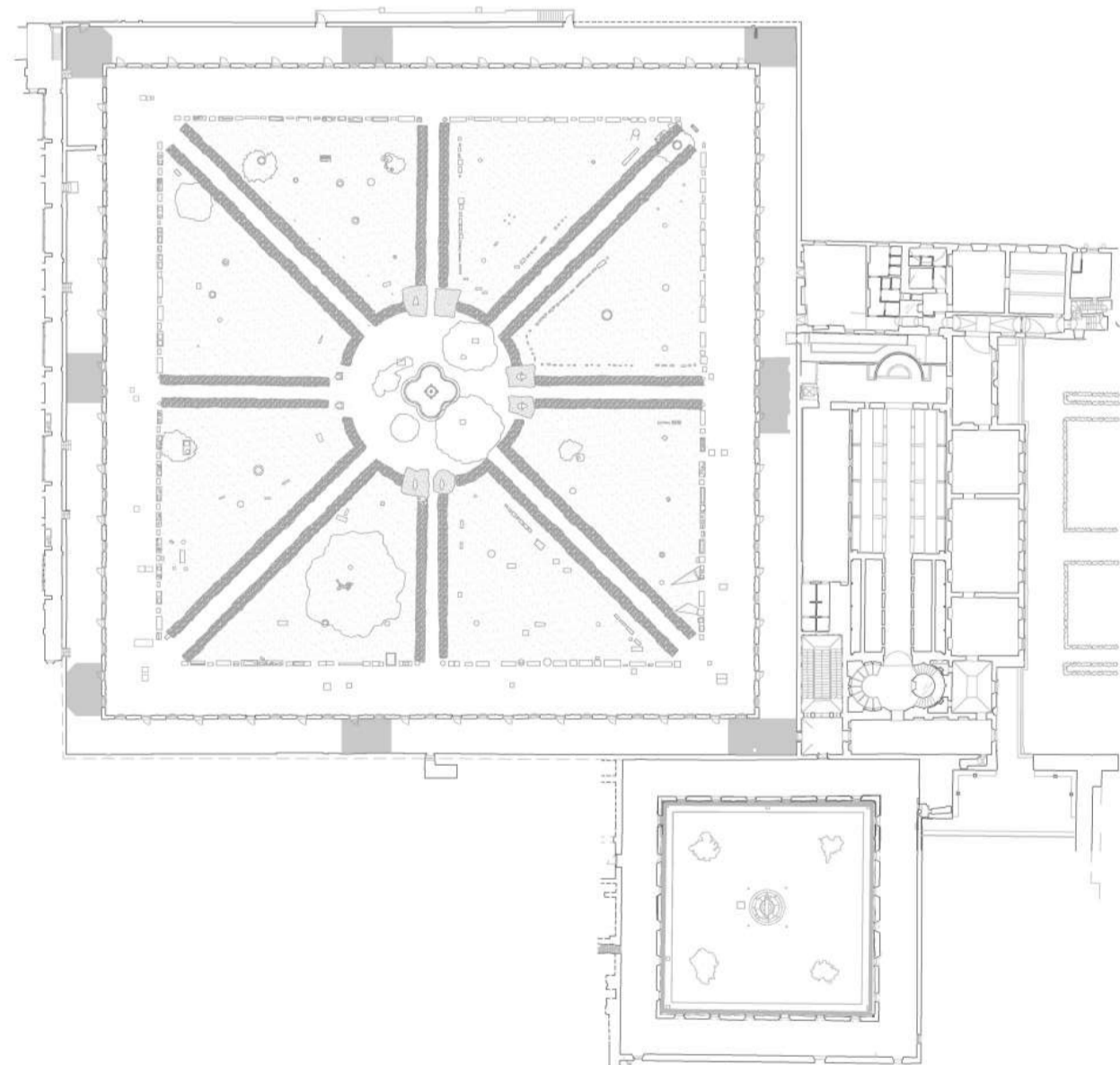
Arch. Roberto Bassignani - (Capofila)

Prof. Arch. Francesco Murano



R.U.P.: Dott. Sara Colantonio

Data: Giugno 2023
Scala: 1:1

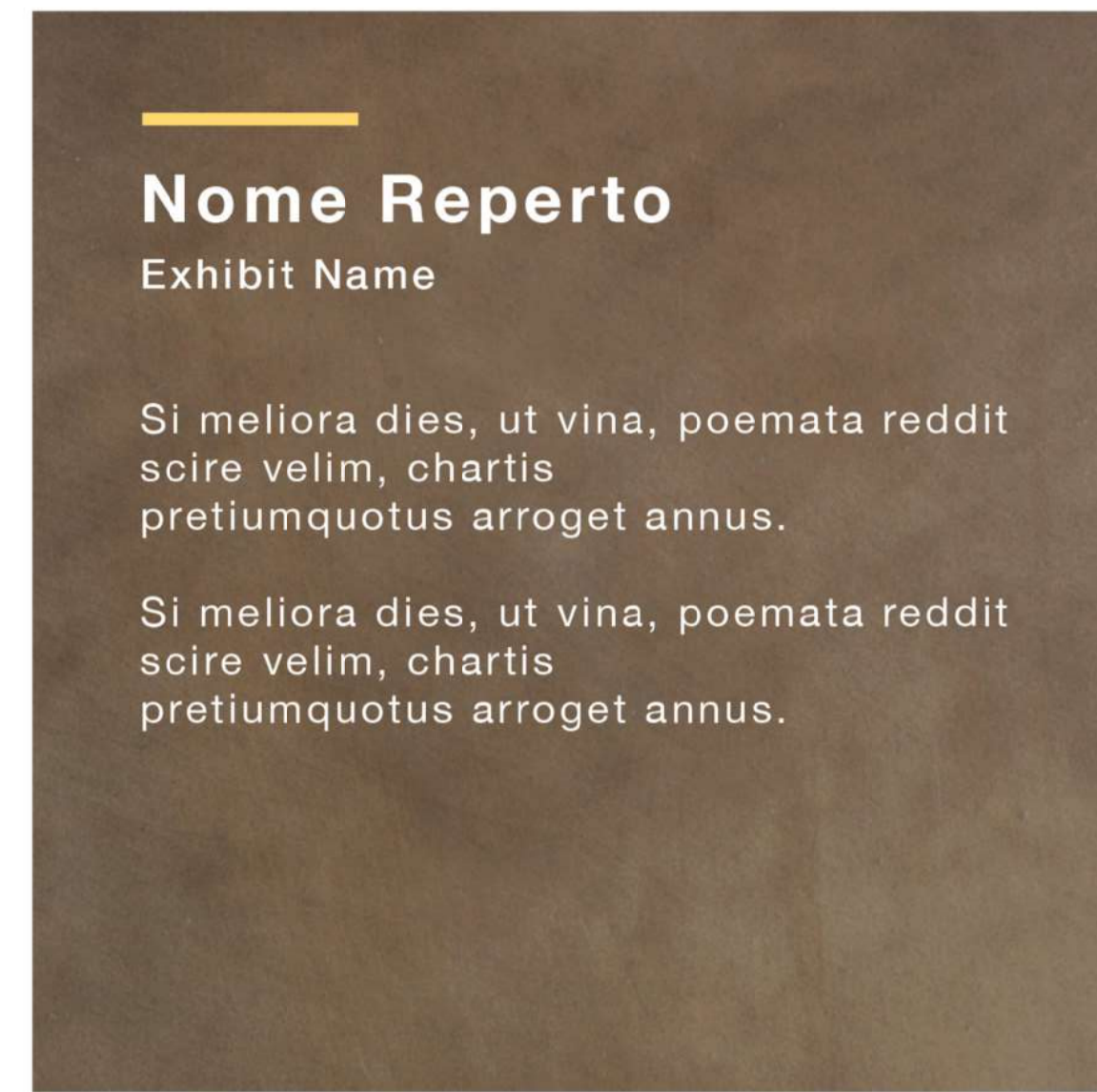


7 ELEMENTI ALLESTITIVI - DIDASCALIE HIGHLIGHT

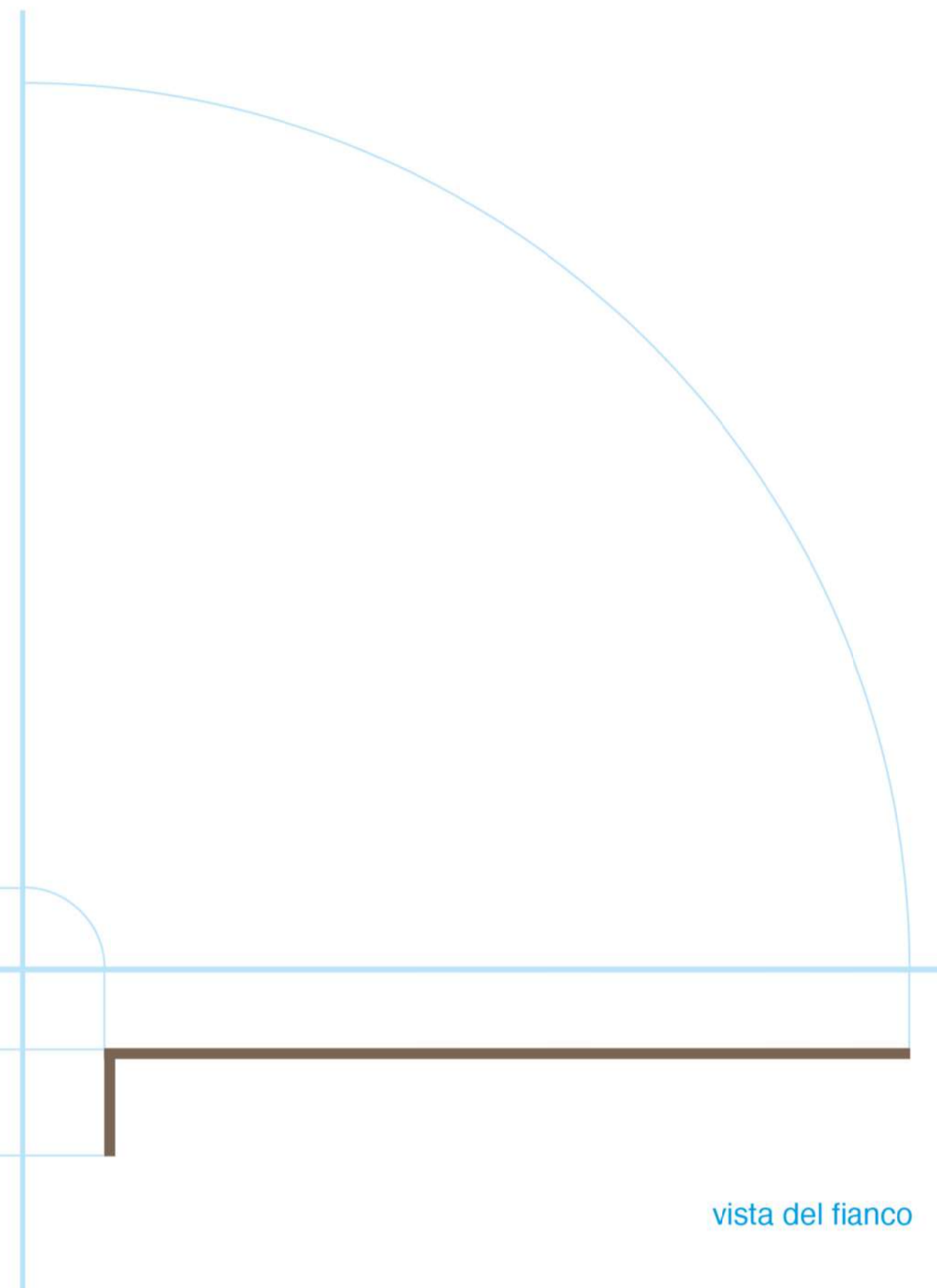
LAYOUT DIDASCALIA IN PROIEZIONE ORTOGONALE
scala 1:1

Le didascalie per le basi e le teche sono piegate per seguirne il profilo.

vista piano orizzontale

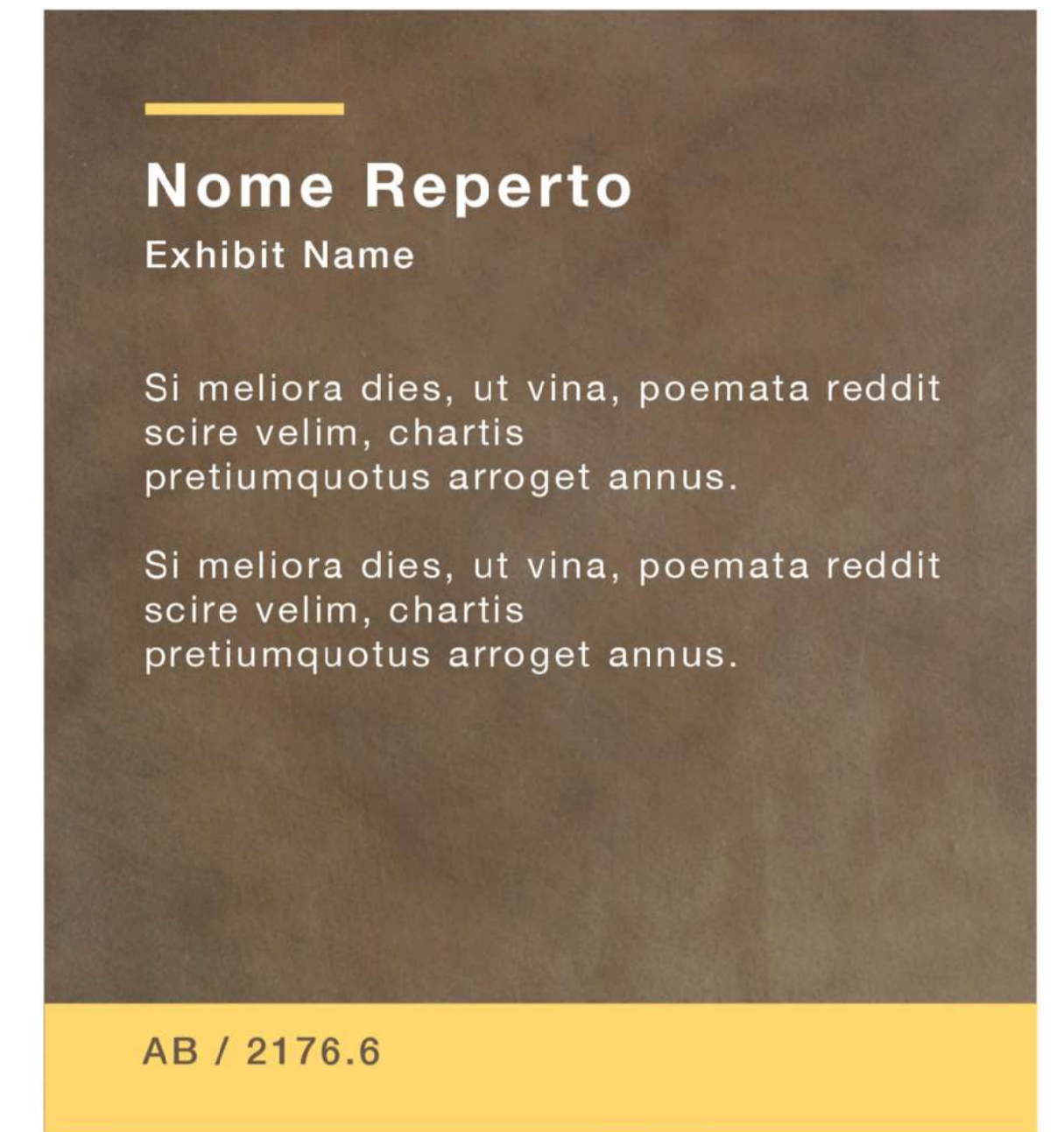


vista piano verticale



vista del fianco

LAYOUT DIDASCALIA NON PIEGATA
scala 1:1



ELEMENTI, MATERIALI E TIPOGRAFIA
scala 1:1

TESTO
area testo base 12 cm

Nome reperto in italiano
Helvetica Neue Bold
corpo 26 pt - interlinea 28 pt
spaziatura +100
bandiera sinistra

Nome reperto in inglese
Helvetica Neue Medium
corpo 16 pt - interlinea 26 pt
spaziatura +100
bandiera sinistra

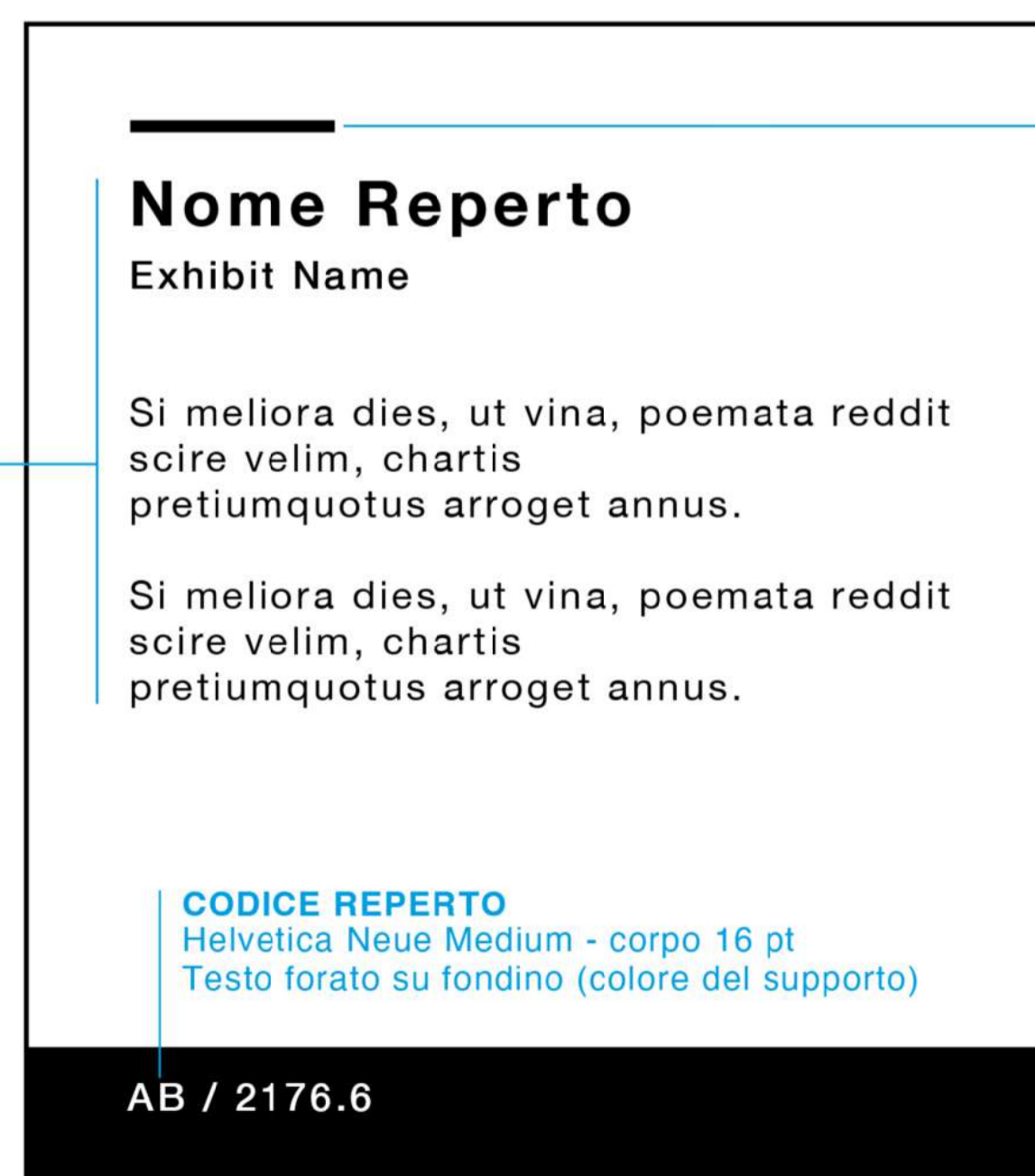
lasciare due righe (16 su 19) tra nome reperto inglese e testo italiano

Testo italiano
Helvetica Neue Regular
corpo 16 pt interlinea 19 pt
spaziatura +100
bandiera a sinistra

lasciare una riga (16 su 19) tra testo italiano e testo inglese

Testo inglese
vedi testo italiano

Stampa diretta in bianco su supporto

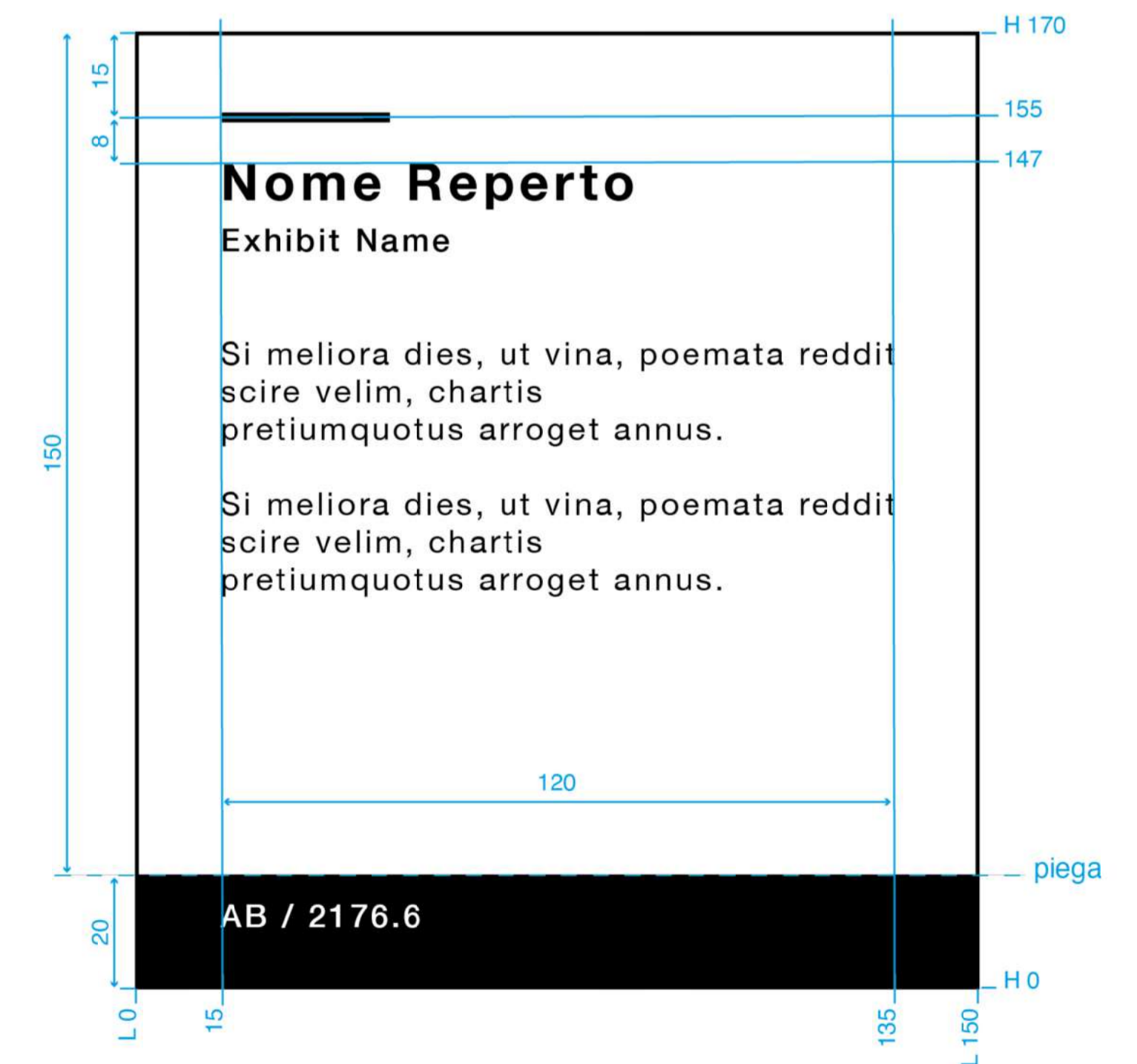


FILO
spessore 5 pt
L 3 cm
Colore 15c 16m 65y
Stampa diretta su supporto

SUPPORTO
lamiera 15/10
verniciata

FONDINO HIGHLIGHT
colore 15c 16m 65y
Stampa diretta su supporto

MISURE E REGOLE DI ALLINEAMENTO
scala 1:1
misure in millimetri



Appalto integrato a procedura telematica aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e di ingegneria per la redazione del progetto esecutivo e del coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione e per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori relativamente al sotto intervento n.01 "Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano" nell'ambito dell'attuazione dell'intervento n.01 "URBS. Dalla città alla campagna romana" - Museo Nazionale Romano.

CUP F85F21003440001 - CIG 98778389C7

AREA D'INTERVENTO:

COMPLESSO MONUMENTALE DELLE TERME DI DIOCLEZIANO

Gallerie superiori del Chiostro di Michelangelo Sale delle cd. Piccole Mostre

UFFICIO TECNICO:

N.19/2023
Visto: 28 Giugno 2023
Saveria Pefillo
Responsabile Ufficio Tecnico.
Arch. Saveria Pefillo

OGGETTO:

ELEMENTI ALLESTITIVI:
PALINA PER HIGHLIGHT



PROGETTISTI INCARICATI:

Tav: gra.07

Arch. Roberto Bassignani - (Capofila)

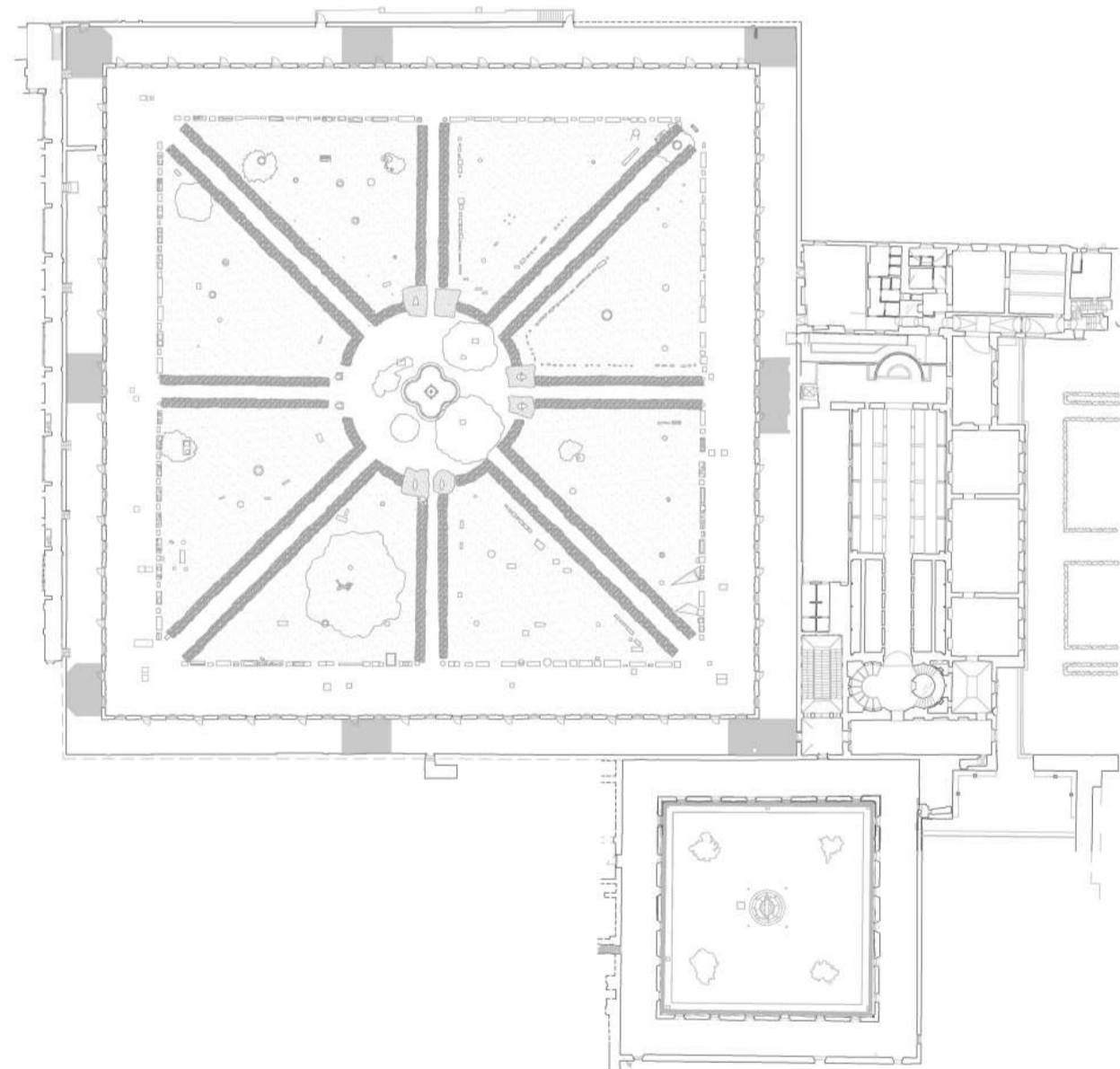
Prof. Arch. Francesco Murano



R.U.P.:

Dott. Sara Colantonio

Data: Giugno 2023
Scala: 1:10



8 ELEMENTI ALLESTITIVI - PALINA PER HIGHLIGHT

LAYOUT
scala 1:10



ELEMENTI, MATERIALI E TIPOGRAFIA
scala 1:10

TESTO
misura area testo
base 45 cm
altezza quanto necessario
(si consiglia di non scendere
sotto i 90 cm dal piede
del supporto)

Il testo in inglese
è a seguire il testo in italiano

Nome reperto in italiano
Helvetica Neue Bold
corpo 80 pt interlinea 85 pt
spaziatura +100
bandiera sinistra

Nome reperto in inglese
Helvetica Neue Medium
corpo 50 pt interlinea 80 pt
spaziatura +100
bandiera sinistra

Lasciare due righe (50 su 65)
tra nome reperto in inglese
e testo in italiano

Testo italiano
Helvetica Neue Regular
corpo 50 pt interlinea 65 pt
spaziatura +100
giustificato

Lasciare una riga (50 su 65)
tra testo in italiano e testo in inglese

Testo inglese
Helvetica Neue Regular
corpo 50 pt interlinea 65 pt
spaziatura +100
giustificato

Stampa diretta in bianco
su supporto

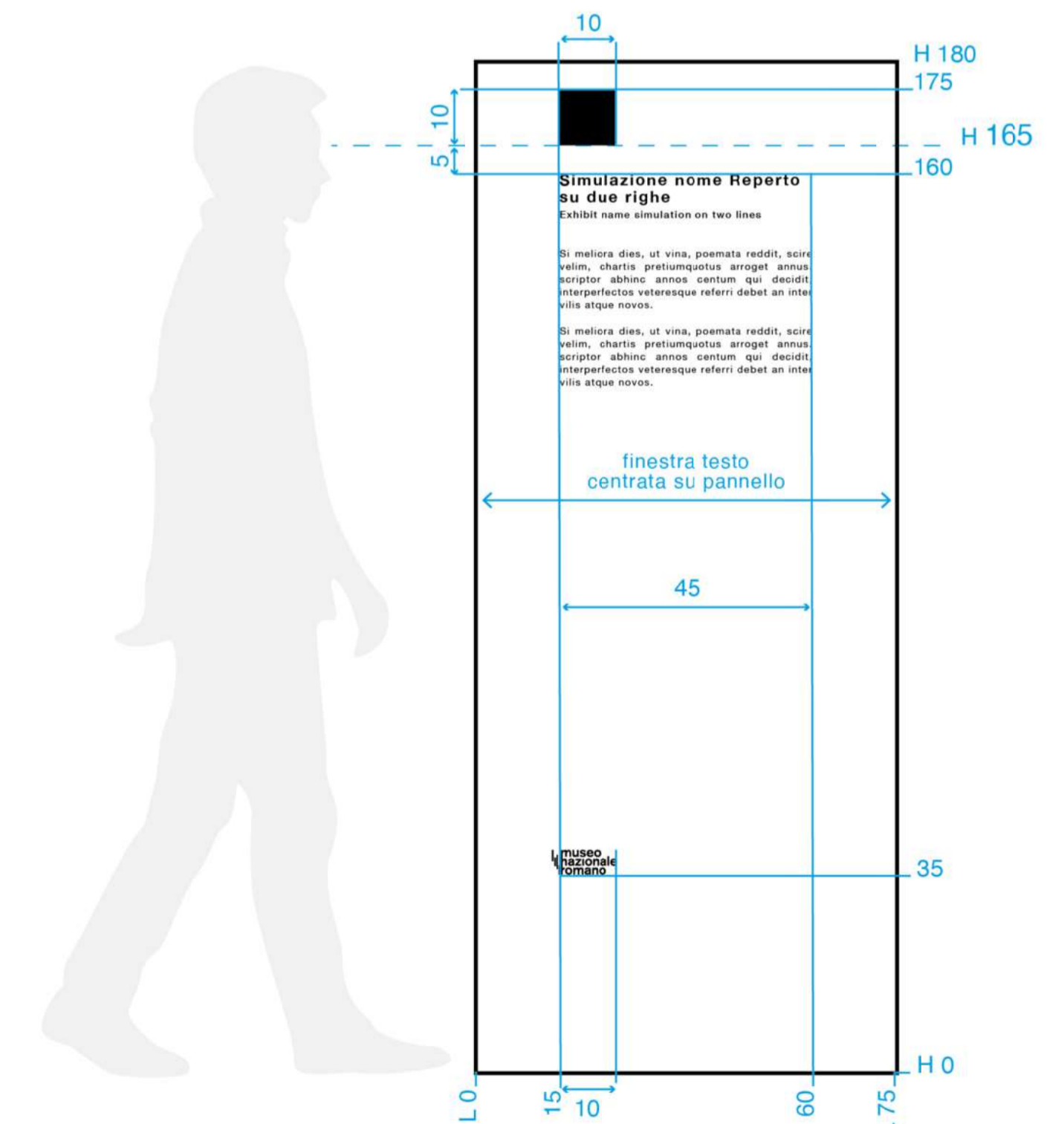


SEGNALE HIGHLIGHT
(vedi tavola elementi grafici)
10x10 cm
Stampa diretta su supporto

SUPPORTO
lamiera 15/10 verniciata

LOGO MUSEO NAZIONALE ROMANO
(vedi tavola applicazione logo)
Stampa diretta su supporto

MISURE E REGOLE DI ALLINEAMENTO
scala 1:10
misure in centimetri



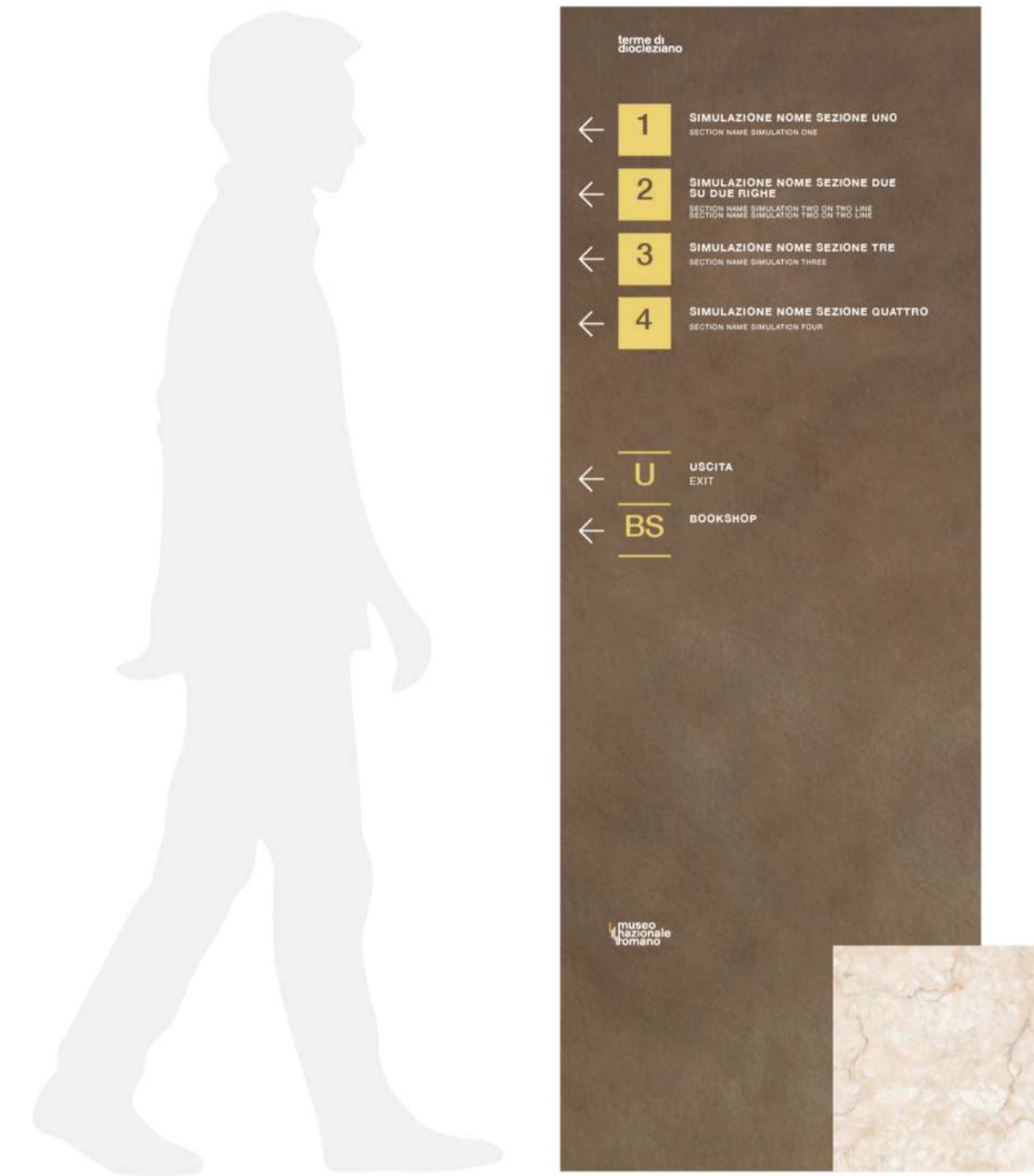
Appalto integrato a procedura telematica aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e di ingegneria per la redazione del progetto esecutivo e del coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione e per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori relativamente al sotto intervento n.01 "Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano" nell'ambito dell'attuazione dell'intervento n.01 "URBS. Dalla città alla campagna romana" - Museo Nazionale Romano.

CUP F85F21003440001 - CIG 98778389C7

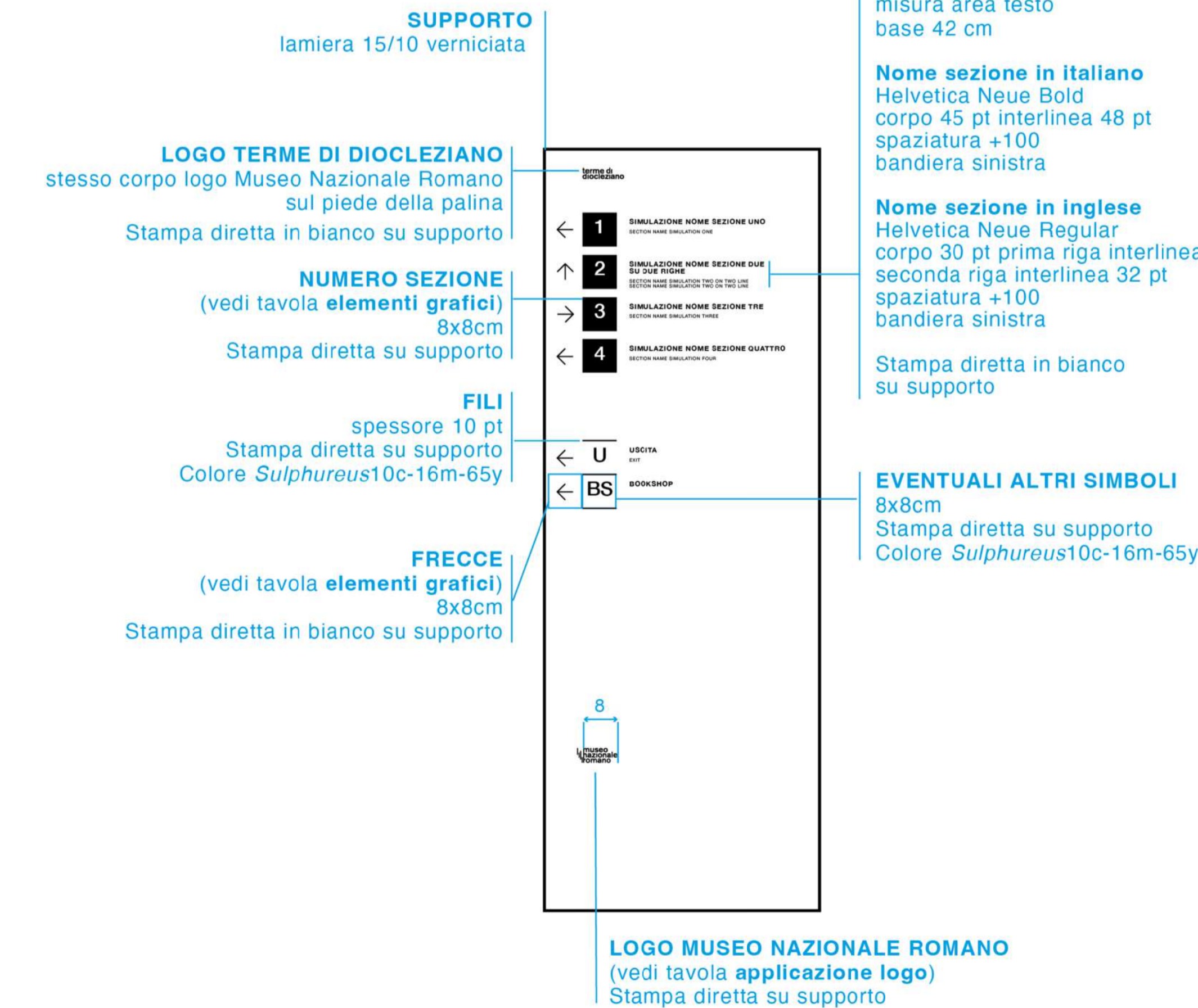
AREA D'INTERVENTO:	UFFICIO TECNICO:	
COMPLESSO MONUMENTALE DELLE TERME DI DIOCLEZIANO	N.19/2023 Visto: 28 Giugno 2023 <i>Saveria Pefillo</i>	
Gallerie superiori del Chiostro di Michelangelo Sale delle cd. Piccole Mostre	Responsabile Ufficio Tecnico, Arch. Saveria Pefillo	
OGGETTO: ELEMENTI ALLESTITIVI: PALINA SEGNALETICA		
PROGETTISTI INCARICATI:	Tav: gra.08	
Arch. Roberto Bassignani - (Capofila) Prof. Arch. Francesco Murano		
R.U.P.: Dott. Sara Colantonio	Data: Giugno 2023	Scala: 1:10

9 ELEMENTI ALLESTITIVI - PALINA SEGNALETICA

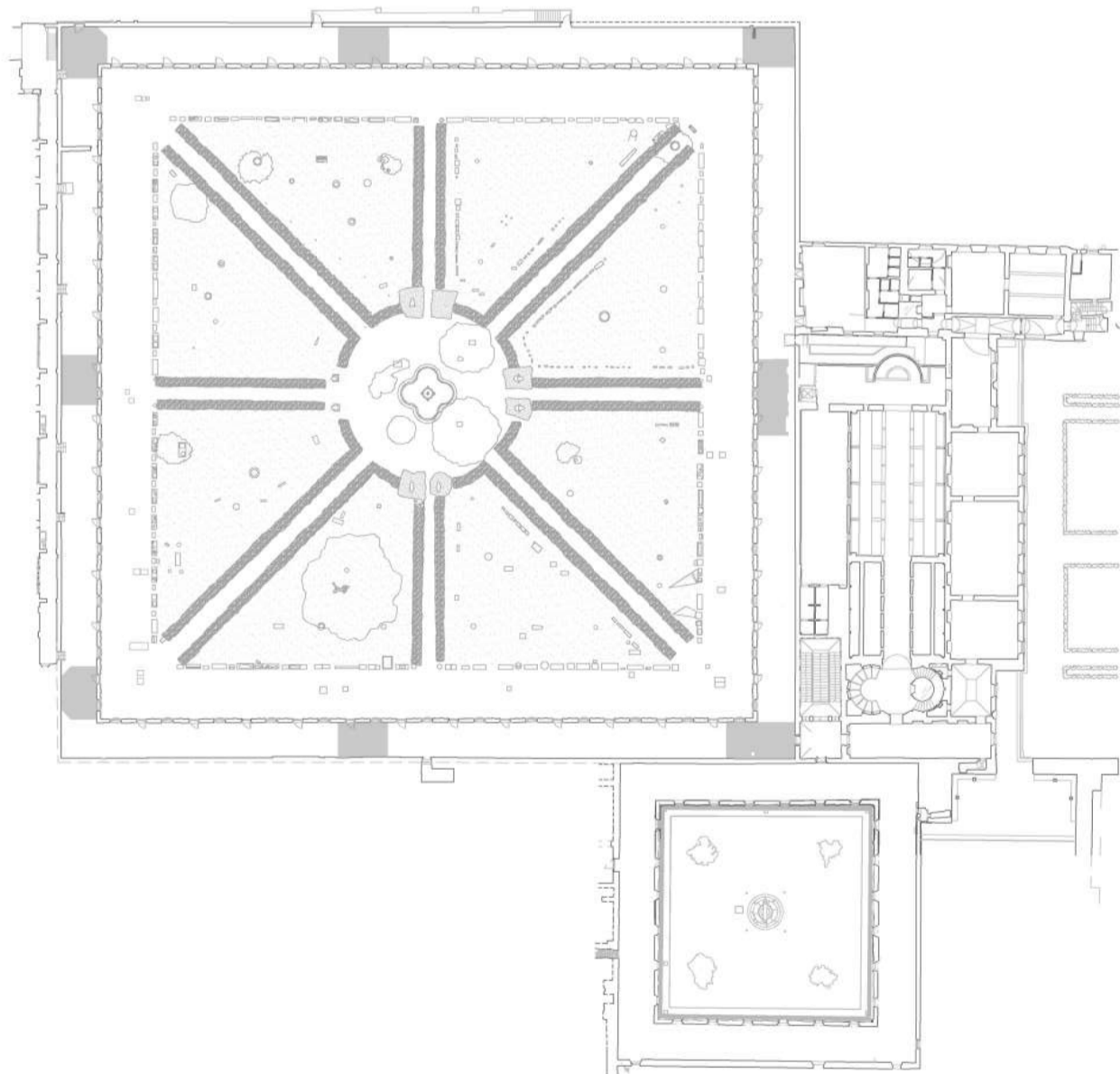
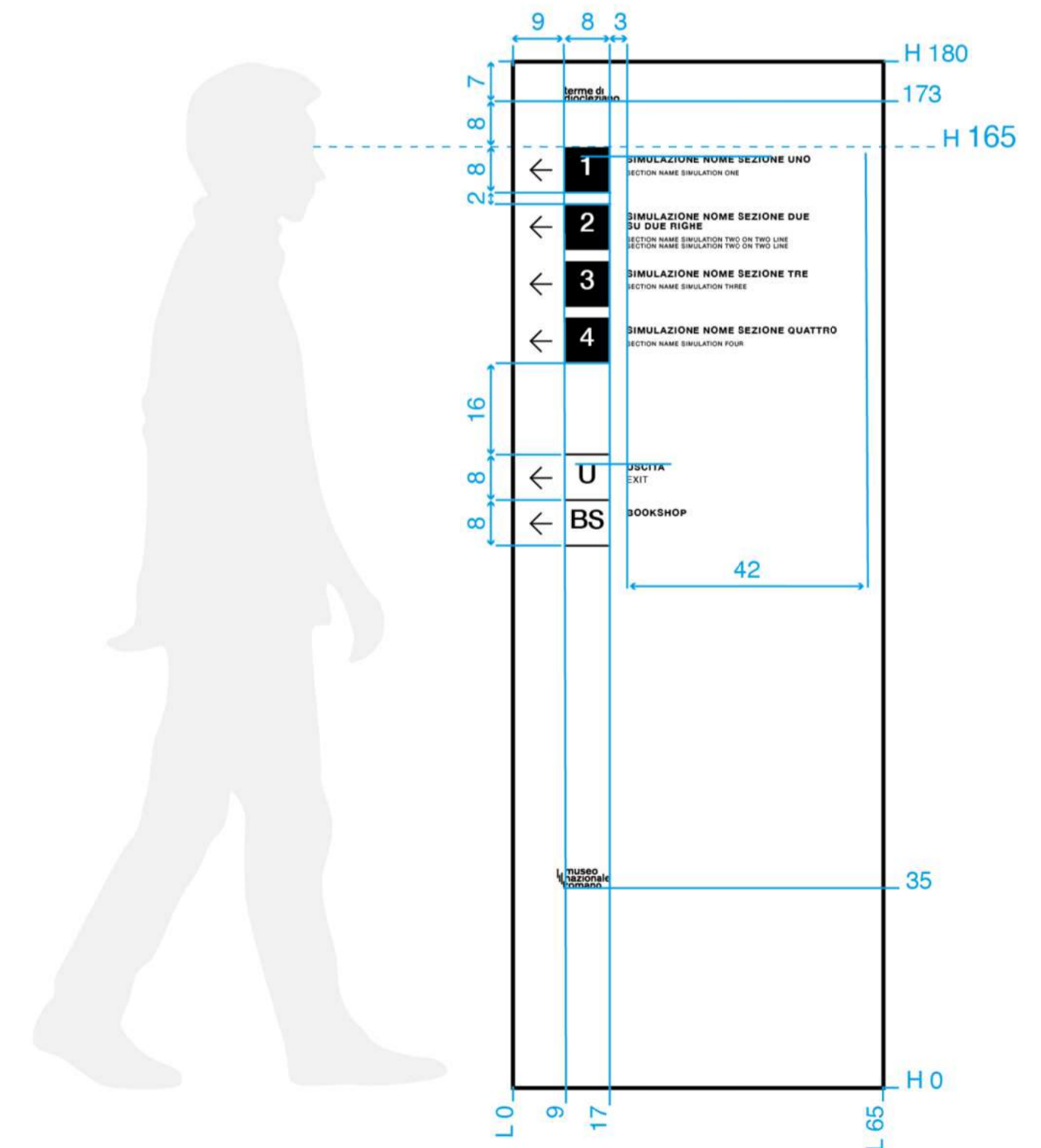
LAYOUT
scala 1:10



ELEMENTI, MATERIALI E TIPOGRAFIA
scala 1:10



MISURE E REGOLE DI ALLINEAMENTO
scala 1:10
misure in centimetri



Appalto integrato a procedura telematica aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e di ingegneria per la redazione del progetto esecutivo e del coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione e per l'affidamento dell'esecuzione dei lavori relativamente al sotto intervento n.01 "Riorganizzazione del percorso espositivo complessivo del Museo Nazionale Romano" nell'ambito dell'attuazione dell'intervento n.01 "URBS. Dalla città alla campagna romana" - Museo Nazionale Romano.

CUP F85F21003440001 - CIG 98778389C7

AREA D'INTERVENTO:

COMPLESSO MONUMENTALE DELLE TERME DI DIOCLEZIANO

Gallerie superiori del Chiostro di Michelangelo Sale delle cd. Piccole Mostre

UFFICIO TECNICO:

N.19/2023
Visto: 28 Giugno 2023
Levi Pirelli
Responsabile Ufficio Tecnico.
Arch. Saveria Petillo



OGGETTO:

ELEMENTI ALLESTITIVI: DIDASCALIE PERCORSO COMPLETO

PROGETTISTI INCARICATI:

Tav: gra.09

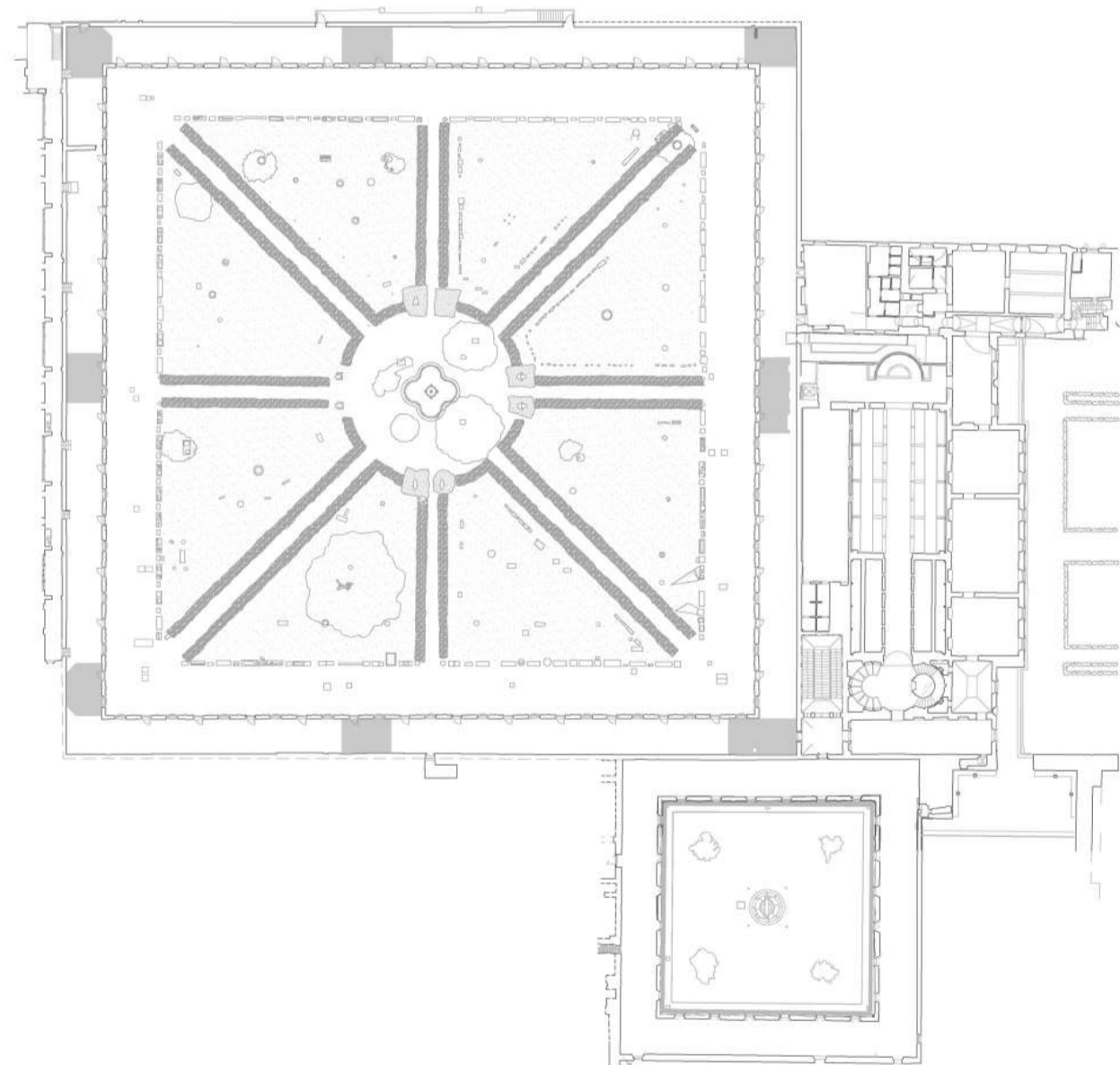
Arch. Roberto Bassignani - (Capofila)

Prof. Arch. Francesco Murano



R.U.P.: Dott. Sara Colantonio

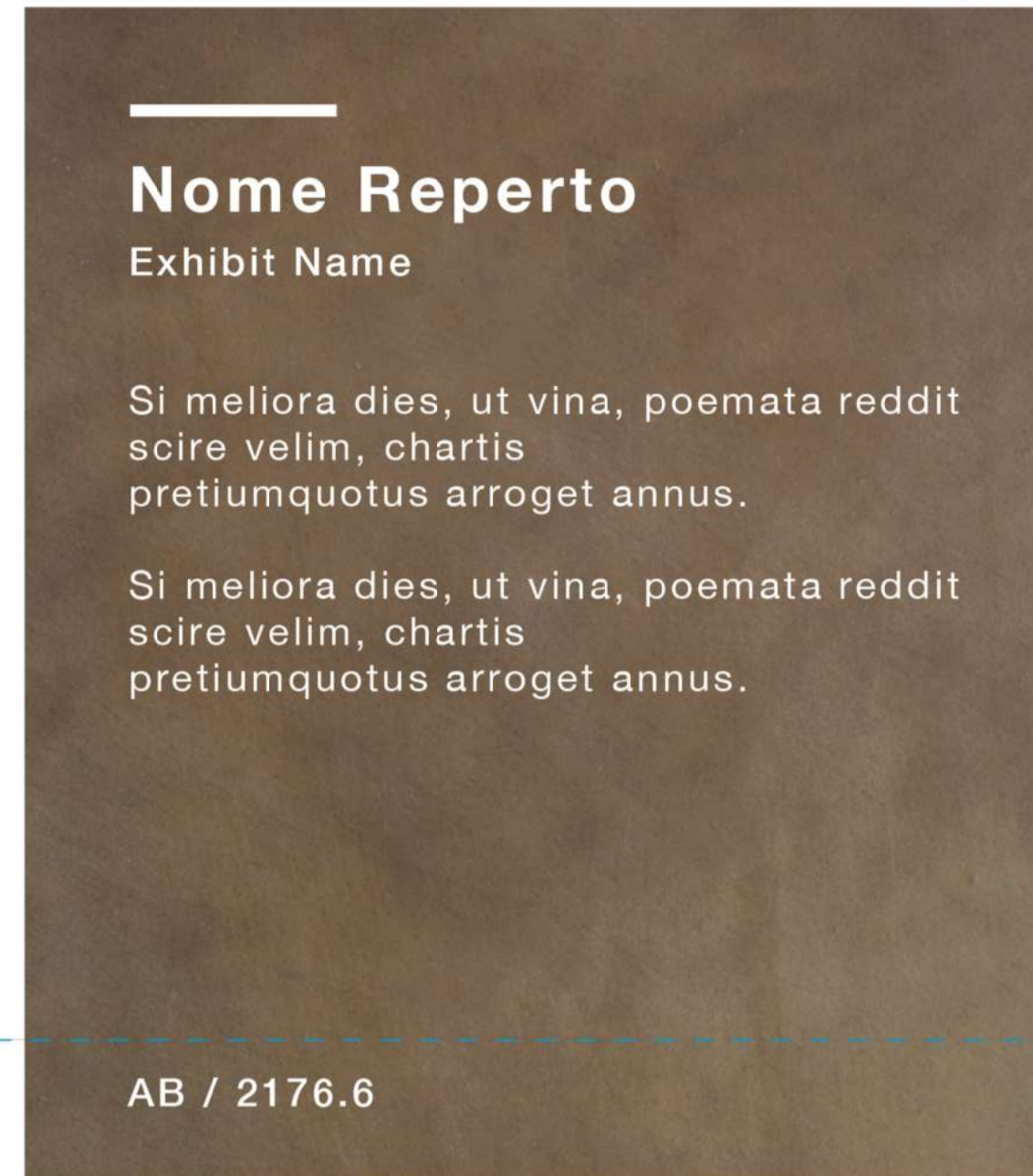
Data: Giugno 2023 Scala: 1:1



7.a ELEMENTI ALLESTITIVI - DIDASCALIE PERCORSO COMPLETO

LAYOUT DIDASCALIA NON PIEGATA
scala 1:1

Le didascalie per le basi e le teche sono piegate per seguirne il profilo. Vedi layout in proiezione ortogonale della didascalia Highlight



piega

AB / 2176.6

ELEMENTI, MATERIALI E TIPOGRAFIA
scala 1:1

Per materiali, misure e regole di allineamento vedere didascalie highlight

TESTO
area testo base 12 cm

Nome reperto in italiano
Helvetica Neue Bold
corpo 26 pt - interlinea 28 pt
spaziatura +100
bandiera sinistra

Nome reperto in inglese
Helvetica Neue Medium
corpo 16 pt - interlinea 26 pt
spaziatura +100
bandiera sinistra

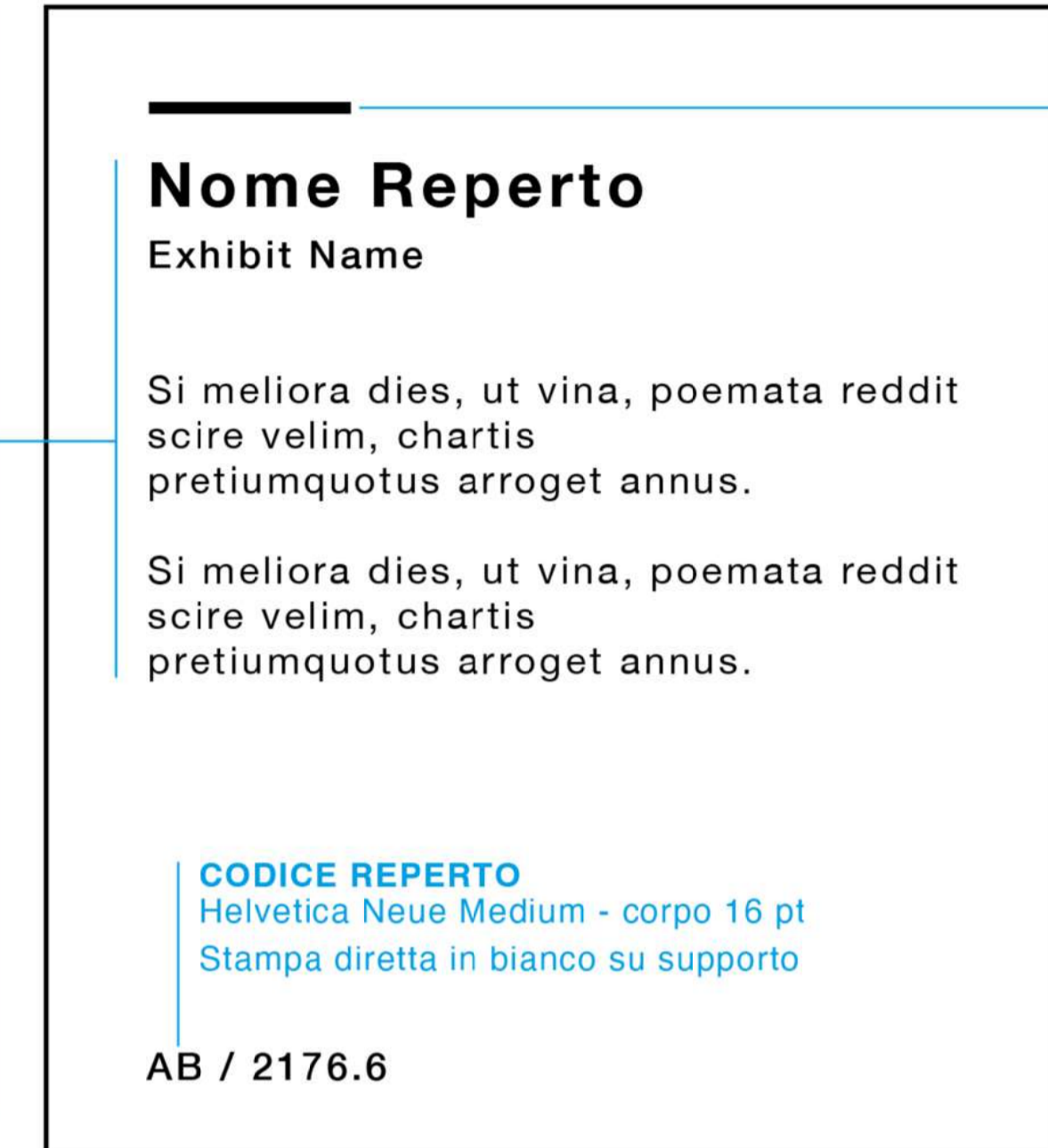
lasciare due righe (16 su 19) tra nome reperto inglese e testo italiano

Testo italiano
Helvetica Neue Regular
corpo 16 pt interlinea 19 pt
spaziatura +100
bandiera a sinistra

lasciare una riga (16 su 19) tra testo italiano e testo inglese

Testo inglese
vedi testo italiano

Stampa diretta in bianco su supporto



FILO
spessore 5 pt
L 3 cm
Stampa diretta in bianco su supporto

SUPPORTO
lamiera 15/10
verniciata

Nome Reperto

Exhibit Name

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit scire velim, chartis pretiumquotus arroget annus.

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit scire velim, chartis pretiumquotus arroget annus.

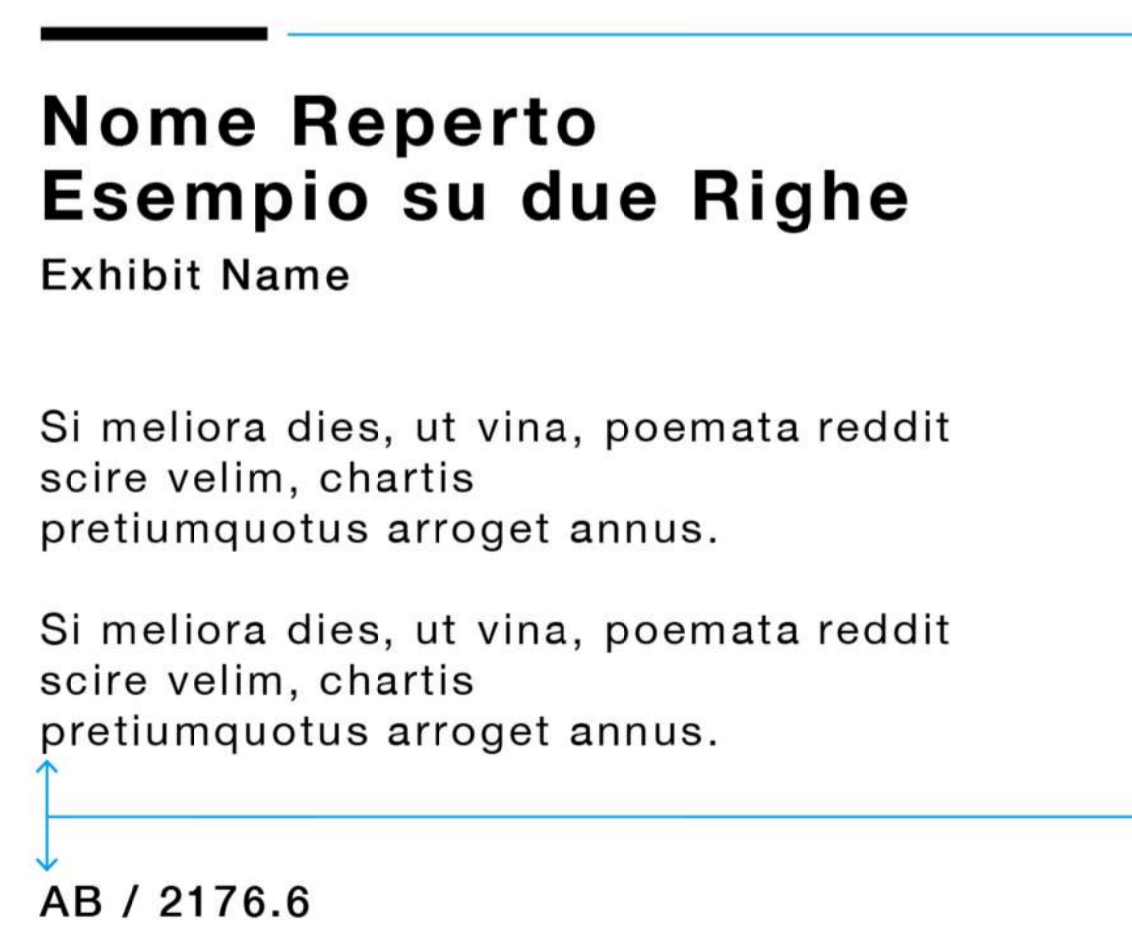
CODICE REPERTO
Helvetica Neue Medium - corpo 16 pt
Stampa diretta in bianco su supporto

AB / 2176.6

7.b ELEMENTI ALLESTITIVI - DIDASCALIE MAGAZZINI VISITABILI

ELEMENTI, MATERIALI E TIPOGRAFIA
scala 1:1

Le didascalie per li magazzini visitabili sono realizzate in Prespaziato Adesivo



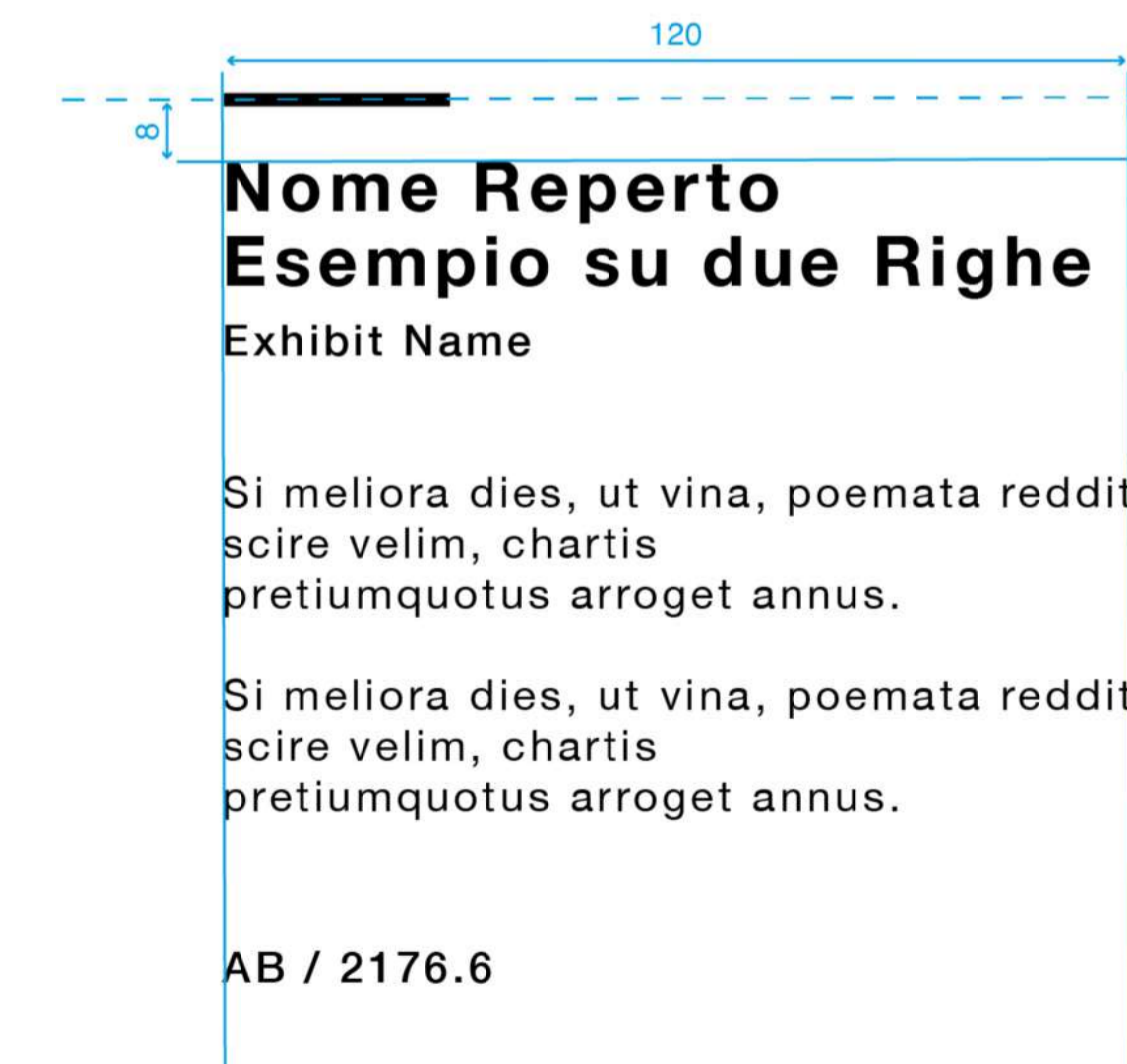
AB / 2176.6

FILO
spessore 5 pt
L 3 cm
Stesso materiale del testo

TESTO
le regole di composizione tipografica sono le stesse delle altre due tipologie di didascalie (vedi sopra)
Materiale prespaziato per vetro colore bianco

Lasciare due righe (16 su 19) tra testo inglese e codice reperto

MISURE E REGOLE DI ALLINEAMENTO
scala 1:1
misure in millimetri



PER ALLINEAMENTO TRA DIDASCALIE
in fase di allestimento usare il filo come riferimento per allineare più didascalie da affiancare

Nome Reperto

Exhibit Name

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit scire velim, chartis pretiumquotus arroget annus.

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit scire velim, chartis pretiumquotus arroget annus.

AB / 2176.6