


# Hidden Collections



Foglio di sala  
Didascalie delle opere e dei reperti

Exhibition Text  
List of Work

Giorgio Di Noto

Giorgio Di Noto ha progressivamente indagato la fotografia come mezzo instabile, ambiguo, sempre in bilico tra documento e invenzione.

Questa traiettoria trova una nuova declinazione nella ricerca condotta nei depositi, nel laboratorio di restauro e nell'archivio fotografico del Museo Nazionale Romano: spazi solitamente invisibili al pubblico, in cui il passato non si espone ma si conserva, si cataloga, si prepara alla visione futura. Qui l'artista si misura con collezioni di sculture, mosaici, affreschi, epigrafi e oggetti di uso quotidiano dall'età repubblicana al tardo impero, e con lastre, negativi, stampe e diapositive relativi a scavi archeologici, restauri e documentazione di reperti dal primo novecento a oggi.

In questo attraversamento, la fotografia diventa allo stesso tempo strumento stratigrafico e poetico, capace di interrogare non solo i reperti, ma anche le immagini fotografiche che li documentano, e con esse le condizioni della loro visibilità e rappresentazione. Il lavoro di Di Noto insiste su questa soglia o doppiezza, mostrando come l'atto del documentare non sia mai separabile da un gesto interpretativo, a volte addirittura inventivo. Scavando tra immagini che documentano archeologie, affiorano le tracce di un complesso processo di manipolazione che, per isolare i reperti, cancella e oscura, trasformando l'atto di rendere visibile in un gesto di sottrazione. Così, il documento diventa reperto, la mascheratura si rovescia in rivelazione, l'intervento tecnico si svela come atto creativo.

Affidare a un artista visivo la lettura del patrimonio nascosto del Museo Nazionale Romano significa riconoscere che l'archeologia, come la fotografia, non è mai neutrale: è una pratica di scelta, di montaggio, di costruzione di senso. E che proprio in questa ambiguità risiede oggi la possibilità di ripensare la memoria del nostro passato, trasformando l'invisibile in nuova materia di lettura.

Giorgio Di Noto has increasingly explored photography as an ambiguous, unstable medium, constantly poised between documentation and invention.

This approach finds new expression in the research conducted in the National Roman Museum's storage rooms, restoration workshops and photographic archives: spaces usually invisible to the public, where the past is not displayed but preserved, catalogued and prepared for future viewing. There the artist engaged with collections of sculptures, mosaics, frescoes, inscriptions and everyday objects dating from the Republican period to the Late Empire, and with plates, negatives, prints and slides relating to archaeological excavations, restorations and documentation of artefacts from the early 20th century to the present day.

On this journey photography becomes both a stratigraphic and a poetic tool, capable of probing not just the exhibits but also the photographs documenting them, along with the very circumstances of their visibility and representation. Di Noto's work emphasizes this threshold or duality, showing how the act of documenting can never be separated from an interpretative, and sometimes even inventive, gesture. Digging through images that document archaeology, traces emerge of a complex process of manipulation that, in order to isolate the artefacts, erases and obscures, transforming the act of rendering visible into one of subtraction. Thus, a document becomes an artefact; masking turns into revelation; a technical intervention unfolds as a creative act.

Entrusting a visual artist with interpreting the museum's hidden heritage means recognizing that archaeology, like photography, is never neutral. Rather, it is a matter of choice, editing and constructing meaning. And it is precisely in this ambiguity that we now find the possibility of rethinking the memory of our past, transforming the invisible into new material for interpretation.



Stampa getto d'inchiostro 112x147 cm  
Inkjet print 112x147 cm

Statue fittili frammentarie,  
pellicola negativa mascherata, 9x12 cm  
Fragmentary terracotta statues,  
masked film negative, 9x12 cm



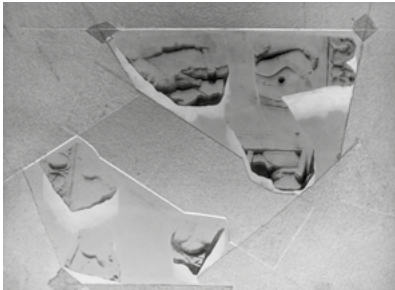
Stampa getto d'inchiostro 112x147 cm  
Inkjet print 112x157 cm

Pellicole negative mascherate, 9x12 cm  
Masked negative films, 9x12 cm



Stampa getto d'inchiostro 112x147 cm  
Inkjet print 112x147 cm

Lastra di vetro negativa con emulsione  
crepata e sollevata, 24x30 cm  
Glass plate negative with cracked  
and lifted emulsion, 24x30 cm



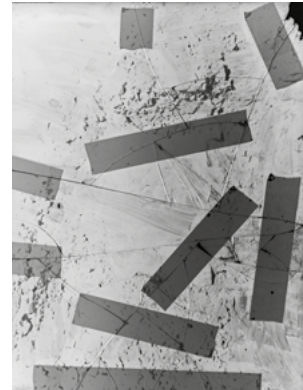
Stampa getto d'inchiostro 147x112 cm  
Inkjet print 147x112 cm

Frammenti di lastre Campana.  
Lastra di vetro negativa, 24x30 cm  
Fragments of Campana reliefs,  
glass plate negative, 24x30 cm



Stampa getto d'inchiostro 112x147 cm  
Inkjet print 112x147 cm

Frammenti architettonici, Tempio  
di Portunus, Fortuna Virile, pellicola  
negativa mascherata, 9x12 cm  
Architectural fragments, Temple  
of Portunus, Fortuna Virile,  
masked film negative, 9x12 cm



Stampa getto d'inchiostro 112x147 cm  
Inkjet print 112x147 cm

Documentazione di scavo,  
lastra di vetro negativa frammentaria  
ricomposta, 24x30 cm  
Excavation documentation,  
reconstructed fragmentary  
glass plate negative, 24x30 cm



Stampa getto d'inchiostro 112x147 cm  
Inkjet print 112x147 cm

Frammenti di lastra Campana, lastra  
di vetro negativa mascherata, 24x30 cm  
Fragments of Campana reliefs,  
masked glass plate negative, 24x30 cm



Stampa getto d'inchiostro 147x112 cm  
Inkjet print 147x112 cm

Frammenti di vasi da San Giovanni  
in Laterano, pellicola negativa  
mascherata, 9x12 cm  
Fragments of vessels from  
San Giovanni in Laterano,  
masked film negative, 9x12 cm



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 13x18 cm  
Silver gelatin print on glass with  
silvered backing, 13x18 cm

Statua virile acefala con mantello,  
foto dell'Istituto Archeologico Germanico,  
Headless male statue with cloak,  
photograph by the German  
Archaeological Institute



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 13x18 cm  
Silver gelatin print on glass with  
silvered backing, 13x18 cm

Statua virile acefala con mantello,  
foto dell'Istituto Archeologico Germanico,  
Headless male statue with cloak,  
photograph by the German  
Archaeological Institute



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 13x18 cm  
Silver gelatin print on glass with  
silvered backing, 13x18 cm

Frammento di statua egizia,  
Chiesa dei Santi Sergio e Bacco a Roma  
Fragment of Egyptian statue, Church  
of Saints Sergio and Bacco, Rome



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 13x18 cm  
Silver gelatin print on glass with  
silvered backing, 13x18 cm

Frammento di statua egizia,  
Chiesa dei Santi Sergio e Bacco, Roma  
Fragment of Egyptian statue,  
Church of Saints Sergio and  
Bacco, Rome



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 13x18 cm  
Silver gelatin print on glass  
with silvered backing, 13x18  
cm

Documentazione di scavo,  
vasi fittili  
Excavation documentation,  
ceramic vessels



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 13x18 cm  
Silver gelatin print on glass  
with silvered backing, 13x18  
cm

Statua di Silvano,  
Vicolo dell'arcaccio, Roma  
Statue of Silvanus,  
Vicolo dell'Arcaccio, Rome



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 13x18 cm  
Silver gelatin print on glass  
with silvered backing, 13x18  
cm

Statua di Silvano,  
Vicolo dell'arcaccio, Roma  
Statue of Silvanus,  
Vicolo dell'Arcaccio, Rome



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 13x18 cm  
Silver gelatin print on  
glass with silvered backing,  
13x18 cm

Corpo di Musa o ninfa, trovata  
sul Palatino  
Body of a Muse or nymph,  
found on the Palatine



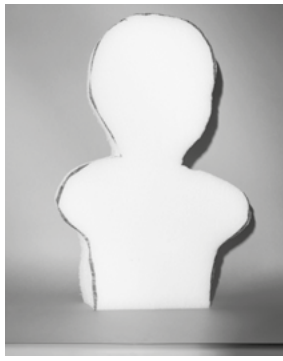
Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 13x18 cm  
Silver gelatin print  
on glass with silvered  
backing, 13x18 cm

Corpo di Musa o ninfa,  
trovata sul Palatino  
Body of a Muse or  
nymph, found on the  
Palatine



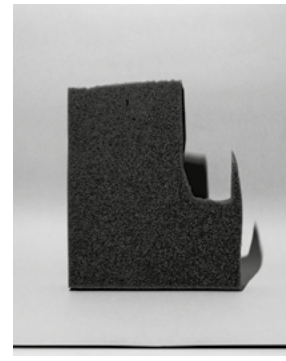
Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 20x25 cm  
Silver gelatin print on glass with silvered  
backing, 20x25 cm

Scavo della Cecchignola, Roma  
Excavation of Cecchignola, Rome



Stampa getto d'inchiostro 80x100 cm  
Inkjet print 80x100 cm

Forma di imballaggio per reperti,  
depositi di Palazzo Massimo alle Terme  
Packing mold for artifacts, museum  
storage of Palazzo Massimo alle Terme



Stampa getto d'inchiostro 80x100 cm  
Inkjet print 80x100 cm

Forma di imballaggio per reperti,  
depositi di Palazzo Massimo alle Terme  
Packing mold for artifacts, museum  
storage of Palazzo Massimo alle Terme



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 20x25 cm  
Silver gelatin print on glass with  
silvered backing, 20x25 cm

Scavo della Cecchignola, Roma  
Excavation of Cecchignola, Rome



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 20x25 cm  
Silver gelatin print on glass with  
silvered backing, 20x25 cm

Scavo della Cecchignola, Roma  
Excavation of Cecchignola, Rome



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 20x25 cm  
Silver gelatin print on glass  
with silvered backing, 20x25 cm

Scavo della Cecchignola, Roma  
Excavation of Cecchignola, Rome



Stampa ai sali d'argento  
su vetro argentato, 20x25 cm  
Silver gelatin print on glass  
with silvered backing, 20x25 cm

Documentazione fotografica di frammenti  
di sculture, 1952  
Photographic documentation  
of sculpture fragments, 1952



Stampa getto d'inchiostro 70x100 cm  
Inkjet print 70x100 cm

Afrodite di Cirene, stampe bianco e nero  
di vario formato  
Aphrodite of Cyrene, black-and-white  
prints, various sizes



Frammento con ritratto dal sarcofago con processus consularis, marmo, da Acilia (RM), III secolo d.C.  
Fragment with portrait from a sarcophagus with processus consularis, marble, from Acilia (Rome), 3rd c. AD.



Testa di Tiberio, marmo, da Lanuvio (RM), loc. Colle San Lorenzo, I secolo d.C.  
Head of Tiberius, marble, from Lanuvio (Rome), Colle San Lorenzo, 1st c. AD.



Colonnina con decorazione fitomorfa ed animale, Roma, via O. Beccari, età imperiale  
Small column with vegetal and animal decoration, Rome, Via O. Beccari, Imperial age



Testa di Socrate, marmo, da Roma, via Latina, II secolo d.C.  
Head of Socrates, marble, Rome, Via Latina, 2nd c. AD.



Ritratto di donna velata, marmo, dal Museo Kircheriano, II secolo d.C.  
Portrait of a veiled woman, marble, from the Kircherian Museum, 2nd c. AD.



Ritratto di Antonia Minore (?), marmo, da Formia (LT), 37-54 d.C.  
Portrait of Antonia Minor (?), marble, from Formia (LT), 37-54 AD.



Antefissa con testa femminile, argilla, da Roma, Tre Fontane, VI secolo a.C.  
Antefix with female head, clay, from Rome, Tre Fontane, 6th c. BC.



Testa colossale frammentaria, marmo, provenienza ignota, metà del III secolo d.C.  
Fragmentary colossal head, marble, provenance unknown, mid-3rd c. AD.



Testa di giovane coronato, argilla, dalla Collezione A. Castellani, II secolo a.C.  
Crowned young male head, clay, A. Castellani Collection, 2nd c. BC.



Antefissa con testa di Sileno barbato, Collezione Gorga, II secolo a.C.  
Antefix with bearded Silenus head, Gorga Collection, 2nd c. BC.



Testa di Efebo, marmo, Collezione Stroganoff, I secolo d.C.  
Head of a Ephebe, marble, Stroganoff Collection, 1st c. AD.



Statuetta acefala di Ninfa, marmo, da Roma, via di Grotta Perfetta, I secolo d.C.  
Headless statuette of a Nymph, marble, from Rome, Via di Grotta Perfetta, 1st c. AD.



Testa di Acheloo, argilla e integrazioni di restauro, provenienza ignota, I secolo a.C.  
Head of Acheloo, clay with restoration additions, prov. unknown, 1st c. BC.



Testa virile laureata, marmo, dal monumento funebre all'XI km della via Anagnina, II secolo d.C.  
Laureate male head, marble, from the funerary monument at the 11th km of the Via Anagnina, 2nd c. AD.

Giorgio Di Noto  
*Hidden Collections*  
Museo Nazionale Romano  
Palazzo Massimo  
15.10.2025–11.01.2026

Direttrice / Director  
Federica Rinaldi

A cura di / Curated by  
Alessandro Dandini de Sylva

Coordinamento / Supervision  
Alessandro Coco

Responsabile / Project Manager  
Agnese Pergola

Stampe digitali / Digital Prints  
Digid'a

Stampe su vetro / Silver Prints on Glass  
Studio Bayard

Cornici / Frames  
Pierluigi Ferro Cornici

Allestimento / Exhibition Set up  
Handle srl

Movimentazione reperti  
/ Archeological Handling  
Rosa dei venti

Vetrofanie / Window Decals  
Tiburtini

Progetto grafico / Graphic Design  
Bahut Studio

Stampa catalogo / Catalogue Printing  
Grafiche Antiga, Treviso

Il progetto è sostenuto da Strategia Fotografia 2024,  
promosso dalla Direzione Generale Creatività  
Contemporanea del Ministero della Cultura /  
The project is supported by Strategia Fotografia  
2024, promoted by the Directorate-General for  
Contemporary Creativity of the Italian Ministry  
of Culture